













كِتَابُ الْحُدُودِ فِي النُّحُ

و

كِتَابُ مَنَازِلِ الْحُرُفِ

كِلَاهُمَا

تَصْنِيفُ الْحَسَنِ عَلِيِّ بْنِ عِيسَى بْنِ عَلِيٍّ الرَّافِعِيِّ







# كتاب الحد في النحو لعل بن عيسى الرمازي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## باب الحد لمعاني الأسماء التي يحتاج في النحو وهي

القياس والبرهان والبيان والحكم والعلة والأسم والفعل  
والخوف والأعراب والبناء والتغيير والتصريف والغرض والسبب  
والمعرفة والنكرة والمفرد والجملة والتثنية والجمع والمرفوع و  
المنصوب والمجرور والتوابع والصفة والبدل والنسق والحال  
والتميز والإضافة والمصدر والاشتقاق والمظهر والمضمر والفائدة  
والعامل والحذف والذكر والمركب والمطلق والمقيد والاستثناء  
والحقيقة والمجاز والجنس والنوع والقوة والضعف والتخفيف  
والترقيم والمقصود والممدود والمذكر والمؤنث والنظير والنقيض  
والتقدير والتحقيق والأصل والتميز والمطرود والنادر والغرض والخبر  
والاستفهام والأجزاء الإجاب والمستقيم والحال والعارض واللازم  
والحسن والقييم والجزائز والضرورة والمعنى واللفظ والكلام والذم  
والصادق والاستعارة والحقيقة والصورة والمادة والرتبة  
والمناسبة والخاصة والغنى والمحتاج والعظيم والتحقير والتحدث  
ثم باب جدود المودعولات.



باب الحدود القياس لجمع بين أول وثان يقتضيه في  
صحة الأول صحة الثاني وفي فساد الثاني فساد الأول

البرهان بيان أول عن حق يظهر به أن الثاني حق  
والبيان اظهر المعنى للنفس كاظهار الروية للشخص  
وآحكام خبر مما يقتضيه الحكمة مما فيه الفائدة  
والعلة تغير المعلول عما كان عليه  
والدلالة اظهر المدلول عليه

والاسم كلمة تدل على معنى من غير اختصاص بزمان دلالة  
البيان

والفعل كلمة تدل على معنى مختص بزمان دلالة الافادة  
والحرف كلمة لا تدل على معنى الا مع غيرها مما معناها في غيرها

وحذا الاسم لانه يدل دلالة البيان

والاعراب تغيير اخر الاسم بعامل

والبناء لزوم احد الحركات لسكون الحركة

والتغيير تصيير الشيء على خلافه كان بانقلابه عما كان

والتصريف تصيير الشيء في جهات مختلفة

والعرض مقصدي فيه وجه انما جازية فيه والمنفعة به وله

اسباب تطلب من جهة والغرض في المختارين صواب الكلام

من خطائه على مذاهب العرب بطريق القياس ٣١ ب

والسبب على يودي الى الغرض الغرض في الطلب اخر في السبب

والمعرفة المختص بالشيء دون غيره بعلامة لفظية والعلامة



{ اللفظية على وجهين علامة موجودة وعلاصة مقدرة والموجودة الاله  
 واللام والاضافة والمقدرة في ثلاثة اشياء الاسم العلم والمبهم والمقهر  
 والمنكرة المشتركة بين الشئ وغيره في موضوعه  
 والمفرد هو المذكور وحده في اسم او فعل او حرف  
 والجملة هي المبنية من موضوع ومحمول للفائدة  
 - والتثنائية صيغة مبنية من الواحد للدلالة على الاثنين  
 - والجمع صيغة مبنية من الواحد للدلالة على العدد الزائد على  
 الاثنين

والمرفوع كلمة يعمل فيها عامل الرفع  
 والمنصوب كلمة يعمل فيها عامل النصب  
 والمجرور كلمة يعمل فيها عامل الجر  
 - والتوابع هي الجارية على اعقاب الاول وهي خمس التاكيد والصفة  
 وعطف البيان والبدن والنسب  
 والعنقة قول لبيان زائد على بيان الاسم الجارى عليه فخص  
 له ١٢

والبدل قول يقدر في موقعه اول  
 والتشقيق تبع الاول على طريق مشتركة  
 والحال انقلاب المعنى في صفة المنكرة عما كان عليه للزيادة  
 في الفائدة

- والتمييز تبين المنكرة المفردة للمبهم  
 والاضافة ٢٢ اختصاص اول بيان داخل في اسمه معاقب



معدوم والآخر موجود وليس بموجود  
والتقدير المختص بأن المعنى فيه على خلاف ما هو به كما إن الكذب  
الخبر عن الشيء بخلاف ما هو به والمعنى المقدر قد يحتاج إليه للبيان  
عن حق وكل كذب مقدر وليس كل مقدر كذباً  
والمحقق هو المختص بأن المعنى فيه على ما هو به كالصدق الذي  
هو خبر مخبره على ما هو به

والأصل أول يبنى عليه ثان  
والفرد ثان يبنى على أول  
والمطرود الجارى على النظائر  
والتأنيذ الخارج عن النظائر إلى قلة في بابه  
س والخبر كلام يجوز فيه صدق أو كذب  
والاستفهام طلب الفهم  
والاستخبار طلب الخبر  
والجزاء المستحق بالعمل من الخير والشر وهو جواب الشرط  
والمستقيم هو المستمر في جهة الصواب  
والمحال هو المتقلب بالتناقض الذي فيه  
والمعارض هو المار على طريق المطرد  
واللازم هو المار على طريق النادر  
والحسن هو المتقبل في نفس الحكيم  
والقبيم هو المتكوه في نفس الحكيم  
والجائز هو المار على جهة الصواب



والضرورة هي الملاحظة فيما لا يمكن الامتناع منه وان ضرر  
والمعنى مقصد يقع البيان عنه باللفظ

✓ واللفظ كلام يخرج من القم ٣٣ ب

✓ والكلام ما كان من الحروف والا بتاليقه على معنى  
والغرض المعتمد الذي يظهر به وجه الحاجة اليه والمنفعة به  
وله اسباب تطلب من اجله

والداعي الى الشئ المقوى له بانه ينبغي ان يفعل  
والصارف عنه المضعف له بانه لا ينبغي ان يفعل  
✓ والاستعارة اجراء الكلمة على ما هي له في الاصل للمبالغة  
والحقيقة اجراء الكلمة على ما هي نه في اصل اللغة  
والصورة خاصة تاليف يفصل من سائر بنظم شأنه  
والمادة ترادف المعاني على شئ بكثرة  
والرتبة منزلة للشئ هي احق به  
والمناسبة شركة قريبة كولاية  
والخاصة معنى صفه الشئ دون غيره  
والغنى عن الشئ هو المختص بما وجوده وعدمه بمنزلة في  
افتناء صفة النقص

والمحتاج الى الشئ هو المختص بما في وجوده وعدمه صفة نقص  
والعظيم هو المختص بشدة الحاجة اليه او الى انتفائه  
والحقير هو المختص بقلة الحاجة اليه او الى انتفائه  
والحادث الموجود بعد ان لم يكن



## باب حد ودالموصولات

العلم الذي يتعدى الى متعولين هو الذي يدخل على المبتدأ

والخبر بعد ذكر الفاعل ١٢

والعلم الذي لا يتعدى الى مفعولين ما عد العلم وهو على

وجهين احدهما لا يتعدى كقولك *درَيْتَ* ١٣ ١٤ والاخر يتعدى ١٥

الى واحد كقولك *عرفت زيدا* وذلك لانه بحسب ما ضمن من

معنى المعلوم

وأن فعل الذي لا يضاف الا الى جمع هو واحد منه هو الذي فيه

معنى يزيد كذا على كذا كقولك *الياقوت افضل الحجارة* ولا يجوز

*الياقوت افضل الرجال* لانه ليس بعض الزجاج ويجوز *يوسف افضل*

*الاخوة* ولا يجوز *افضل اخوته* لان اخوته غير كذا ويجوز *مررت بالجرم*

لانه ليس فيه معنى يزيد كذا على كذا فيجوز في *احمران يضاف*

الى غيره وكذا لك كل ما كان من الالوان فحده هذا العبد اسود كمر

والجواب الذي يشبه: *لعطفت هو الجواب بالغاء كقولك لا*

*تدن من الاسد فياكلك اى لا يكون وفوق كل ولا يجوز لا تدن*

*من الاسد يا كلك لانه لا تدن من الاسد فانك ان لا تدن منه*

*يا كلك*

والاسم الذي في موضع الفائدة يحتمل التعريف والتذكير هو

الذي في موضع معتمد الفائدة نحو خبر المبتدأ في قولك *زيد قائم*

*وزيد القائم* والذى لا يحتمل التعريف هو الذي في موضع الزيادة:

في الفائدة نحو *زيد قائم* لا يجوز هذا *زيد القائم* على الحال



ومعتمد البيان الذي لا يجوز حذفه هو الفاعل لأنه مضمّن  
 بذكرة بقوة تعلقه به ومعتمد البيان الذي يجوز حذفه المبتدأ  
 ٣٧ لأنه يجوز أن يخلوا اسم من خبر إذا كان مضافاً أو مفعولاً وهو  
 واحدٌ يتصرف في هذه المواضع وليس كذلك الفعل لأنه لا يقع  
 موقعاً ألا وهو تعلق بالفاعل

والذي يصلح أن يضاف إليه هو الاسم الذي ينبئ عن القرب  
 ويقع موقع الجزء منه ولا يصلح مثل ذلك في الحرف ولا الفعل -  
 والآسم الذي لا يجوز أن يوصف هو التاقص المتكهن بالابها م  
 وتضمنين معنى الحرف نحو كفت واين ومتى ومن وما وإذا وإذا و  
 حيث

والعطف على التاويل هو المحمول على معنى الموضع كقولك لا  
 اقرى ان كان ذاك ولا اب لان فيه معنى ما اقم لي ولا اب

وأفعل الذي يتعاطى ويتبين بالقيز هو الذي بمعنى افعل من  
 كذا كقولك هو أحسن منك وبها وهو خلاص معنى هو أحسن وجير  
 والاستثناء الذي يصلح فيه تفرغ العامل هو الاستثناء من  
 منفي كقولك ما في الدار الا زيداً وما سائر الأعمرو

والأخذ وف الذي لا يجوز اظهاره هو الذي يكثر حتى يصير بمنزلة  
 المذكر في فهم المعنى فهو إما في التحذير والذي يجوز أن يحذف  
 ما عليه دليل من غير إخلال والذي عليه دليل هو على وجهين منه ما  
 يعجبه الدليل ومنه ما يكثر فيكون هو الدليل

واحد الذي يصلح أن يعمل فيه قل وإي هو المبهم الذي يصلح العمل



فيد لكل واحد من الشئين ولا يجوز فيها لا يصلح الا للواحد بعينه كقولك  
ايكما عور عينه احدكما ولا يجوز ايكما عصى انفه احدكما ونحن عصى  
انفه الآخر لانه احد مبهم فاذا اخرج عن الابهام لم يجوز

والا فعال التي لا تقصر فيها على احد المفعولين هي التي يكون  
الثاني فيها خبرا عن الاول لان متعلق الفعل ما دلت عليه الجملة وهو  
الذي فيه الفائدة فهو علمت وانحواتها

والبديل الذي للمعنى مشتمل عليه هو الذي يدل الكلام الاول  
على ان متعلق العامل خير المذكور كقولك سرق زيد ثوبه سرق  
زيد يدل على سرق ملك زيد فوقع البديل على هذا

والحروف التي لا تدخل على الاسم هي التي معناها في الاسم  
كحروف الاضافة والالف واللام التي للمعرفة

والحروف التي لا تدخل الا على الفعل هي التي معناها في  
الفعل كحروف الاستقبال وحروف الامر والنهي وحروف الجزاء

والحروف المشتركة بين الاسم والفعل هي التي تدخل على  
الجملة وتطرب ما فيه الفائدة كحروف النفي وحروف الاستفهام

وحروف التعدي هي التي تسلط العامل على ما بعدها حتى يتعلق  
بها كحروف الاستثناء في الايجاب ٣٥ ب وحروف الجر

والاسم الناقص هو الذي يحتاج الى صلة كالذي

والاسم المتمكن هو الذي تخلص فيه الاسمية بانه لا يشبه المحرر

والحروف التي صدر العلامة هي التي تدخل على الجملة قاطعة

لها عما قبلها كلام الابتداء وحروف الاستفهام وما في النفي



والصفة التي تعمل في السبب والاجنبى هي الجارية على الفعل  
والصفة التي لا تعمل الا في السبب خاصة هي المشبهة بالجارية  
من جهة انها تشنى وتجمع وتوث وتذكر كالجارية

والتانيث الحقيقي هو الذي له فوج الانثى

والتانيث اللفظي ما عدا الحقيقي

والاضافة الحقيقية ما كان اللفظ على الاضافة والمعنى على الجار

والاضافة اللفظية ما كان اللفظ على الاضافة والمعنى على الانفصال

والذي يدل عليه الفعل في عينه المصدر والذي يدل عليه في

الجملة هو متعلقة ما حل المصدر والفعل الحقيقي هو الذي يدل على مصدر

حادث والفعل اللفظي هو الذي لا يدل مصدره على حادث نحو كان

واخواتها

والمحذوف فيما جرى كالمثل هو الذي لا يجوز ان يظهر لان الاشياء

لا تغير نحو هذا اولاد عمارك ومن انت زيد او المحذوف الذي بينه

ما قبله من الكلام تدل عليه دلالة التضمن كقول الله عز وجل قالوا

كُونُوا هُودًا اَوْ نَصَارَى تَهْتَدُوا قُلْ بَلْ مِلَّةَ اِبْرَاهِيمَ ١٣٦ حَنِيفًا لَنْ

كُونُوا هُودًا اَوْ نَصَارَى يدل على اتبعوا اليهودية او النصرانية فلما زيد

مهرت به فيدل عليه ما بعده كانه اخبرت زيد امرت به

والعامل الذي يعمل في لفظ المصطوف ولا يعمل في لفظ المصطوف

عليه هو الذي يختص بالاول بالانتم نحو هو زيد نعم الرجل ولا تنوب

منه ولا يعمل في لفظ الجملة لان المعنى الذي تدور عليه

الجملة غير منتهى كونه لا يعمل ما سلف في مثله ولا يشترط ان



وعمر الان الموروم عامله ولا يعمل عاملان في معمول واحد كقولك  
شربت هولاء وزيدا الان هولاء مبني

والمعرفة الذي تبني على الفعل فاعلا ومفعولا ولا يوصف ولا  
يوصف به هو الذي على طريقة الجنس ناقص التمكن بالبناء والاشتراك  
نحو من ومليس كذات الذي لانه ليس اشتراك ولا اى لانه معرب  
والسؤال طلب الجواب بادا اتم في الكلام

والجواب المطابق للسؤال ذكر ما اقتضاه السؤال من غير زيادة  
ولا نقصان

سؤال الحجر طلب لقسم من عدة محصورة وهو على وجهين احدهما  
طلب جزر من السؤال كقولك ٣٦ زيد في الدار ام عمر ولا ترو طلب ثم ولا  
٣٦ ب ودلالة الخلف عن المحذوف دلالة شى يقتضى معنى مالم يذكر  
تقديره ان يذكر وذلك نحو تكبير الناس عند طلب الهلال يقتضى  
معنى رأوا الهلال كانه ناطق به وتوقع الناس الهلال هذا قال قائل  
في تلك الحال الهلال والله يقتضى هذا الهلال والفعل المشاهد  
من نحو الغرب والاعطاء اذ قال قائل زيدا يقتضى اضرب زيدا او  
اعطه زيدا فهذه دلالة الحال التى تصحب الكلام فاما دلالة الكلام  
على المحذوف فدلالة تضمين تقتضى معنى مالم يذكر كما تقديره ان  
يذكر وهى ثلاثة اقسام متقدم او متاخر او دلالة نفس الكلام الذى  
حدث منه نحو وقالوا كونه هودا او فصارى يدل على معنى اتبعوا الهوى  
او التمرانية وقوله جل ثناء ابشر متا واحدا انتدبعه يدل على معنى  
اتبعه دى كونه زيدا دى دى يدل على معنى اخبرت زيدا



اولقيت زيذاً واما احدثه بدرهم فصاعداً فانه يدل على معنى فذهب  
الدرهم صاعداً فلهذا الكثرة المصاحبة دل ما بقى على ما التقى

والصفة التي تجرى على الاول وهي للثاني في المعنى هي الصفة القوية  
في العمل نحو مرت برجل حسن ابوة فاما الضعيفة فلا يجوز فيها ذلك  
نحو مرت برجل خير منه ابوة

والصفة التي تجرى على الاول وهي للثاني في اللفظ وللاول في  
المعنى هي الصفة الضعيفة نحو ما رثيت رجلا احسن في عينه الكل  
منه في عين زيد وما من ايام احب الى الله فيها الصوم منه في عشر  
ذي الحجة

والصفة القوية هي المشبهة باسم الفاعل المنصرف في التشبيه  
وبجمع والتذكير والتانيث

والاضافة اللفظية هي التي يكون اللفظ على الاضافة والمعنى على  
الانفصال نحو مرت برجل ضارب زيد وضارب زيداً ورثيت رجلا  
حسن الوجه بمعنى حسنا وجه

والاضافة الحقيقية هي التي يكون النقط على الاضافة والمعنى  
عليها نحو غلام زيد وصاحب الدار والظرف الذي يجوز رفعه هو  
الظرف المتمكن باجزائه على اصله والذي لا يتمكن هو الظرف  
الخارج عن اصله بضمه عا ليس في اصله فالاول نحو زيد خلقك برفع  
والثاني فتواتيته صباحا لا يرفع لانه تضمن صباح يومك خاصة

والاسم انتاء هو الذي ينوم بنفسه في ذلك اليوم  
رجل وفرس وزيد وعمرو



والاسم الناقص هو الذي لا يقيم بنه سدا في البيان عن معناه  
نحو الذي ومن وما وحروف المد واللين هي التي يكون منها الحركات  
ويمكن مدا الصوت بها وهي الواو والياء والالف

وحروف العلة هي التي تتغير بقلب بعضها الى بعض بالعلل

المطرودة وهي ٣ الهززة وحروف المد واللين

وحروف الاعراب هي المتغير بالاعراب ويكون للاسم المتمكن  
والفعل المضارع والمفعول الذي يصل اليه الفعل هو  
الذي يتغير الفعل نحو كسرت القلم وقطعت الحبل والمفعول الذي  
لا يصل اليه الفعل هو المختص به من غير وصول اليه نحو عذلت  
زيدا رحمت عمروا

والعلة القياسية هي التي تترد الحكم بها في التظاير فحولة الرفع  
في الاسم الى جهة معتمد الكلام وعلة النصب فيه ذكره على جهة الفضله  
في الكلام وعلة الجر ذكره على جهة الاضافه

والعلة الحكمية هي التي تدعوا اليها الحكمه نحو جعل الرفع للفاعل  
لانه اول الاول وذلك تشاكل حسن ولا نه احق بالحركة القوية  
لانها اترى بفهم الشفتين من غير صوت ويمكن ان يعتمد لها قسم  
والمضافات اليه احق بالحركة الثقيلة من المفعول لانه واحد  
المفعولات كثيرة

والعلة الضرورية هي التي يجب بها الحكم من غير جعل جاعل  
نحو الحركة يجب لها الحكم بمتحرك من غير جعل جاعل  
والعلة الوضعية يجب لها الحكم بجعل جاعل نحو وجوب



الحركة للحرف. الثاني يمكن ان يكون ساكناً  
والعلة الصحيحة هي تقنقى الحكم الجارى فى النظائر مما قد عوا

اليه الحكمة ٣٨ ١

والعلة الفاسدة وهى التى بخلاف هذه الصفة

والمعلول هو المتغير بالعلة

والقياس الصحيح الجعم بين الشيئين بما يوجب اجتماعهما فى الحكم

كالجعم بين الاعراب والفعل فى الرفع بعامل الرفع

أخر كتاب الحدود والحمد لله رب العلمين منقول من خط

عمرو بن أبى عمرو الرازى) وأصله (الذى قرأ على مصنفه على بن

عيسى الرمانى رحمه الله تعالى





## ترجمة المصنف

**[نسبه وإسمه]** هو أبو الحسن علي بن عيسى بن علي بن عبد الله الروماني

وكان أصلاً عن مئزر من مئازي

والروماني بضم الراء وتشديد الميم وبعد ألف دون هذه النسبة  
يجوز أن يكون إلى الرومان وبعده ويمكن أن يكون إلى قصر الرومان  
وهو قصر بواسط معروف وقد نسب إلى هذا خلق كثير (ابن خلكان)  
وكان يعرف بالأخشيدي والوراثي أيضاً (سيوطي)

**[علمه وفضله]** كان أماً في العربية علامة في الأدب في طبقة

الفارسي والسيرا في معتزلياً واحذ عن الزجاج وابن السراج وابن دريد  
قال أبو حيان التوحيدي لم ير مثله قط علماً بالنحو وغزاة بالكلام و  
بصر بالمقالات واستخراجاً للمعاني وديص وإيضاحاً للمشاكل مع تاليف وتزجية  
ودين وقصاحة وعفاف ونظافة وكان يميز النجوم المنطق حتى قال  
الفارسي إن كان النجوم يقولون الزمان فليس معانمه شيء وإن كان النجوم  
ما نقول نحن فليس معه منه شيء (سيوطي)

**[ومولفاته]** كان اليماني شير المصروف في التأليف والتصنيف

حتى قال القفطي له نحو ٢٠٠٠ تصنيف (محمد بن زناغري) منها ما ذكر ابن  
فديم في الفهرست كتاب شرح سبويه كتاب نكت سبويه كتاب  
اغراض كتاب سبويه كتاب مسائل المفردة من كتاب سبويه  
كتاب شرح المدخل للمبرد كتاب شرح المختصر الجرجي كتاب شرح  
المسائل لأخفش، سبويه الكبير كتاب شرح ألف زلال



للماز في كتاب شرح الموجز لابن سراج كتاب التصريف كتاب المجاء  
 كتاب الايجاز في النحو كتاب المبتدأ في النحو كتاب الاشتقاق الكبير كتاب  
 الالفات في القرآن كتاب اعجاز القرآن كتاب شرح كتاب الاصول  
 لابن سراج وذكر السيوطي عدة من المذكور والحدود الاكبر والا صغر  
 وشوم المقتضب وشرح الصفات معاني الحروف والتفسير وعدد  
 ابن الانباري من مؤلفاته كتاب الممدود الاكبر وكتاب الممدود  
 الا صغر اذنا

ولادته ووفاته | وكانت ولادته ببغداد سنة ست وتسعين  
 ومائتين وقوت ليلة الاحد حاوي عشر جمادى الاولى سنة اربع  
 وثمانين وقيل اثنتين وثمانين وثلثمائة رحمه الله تعالى





# كتاب منازل الحروف في النحر

بسم الله الرحمن الرحيم

قال ابي الحسن علي بن عيسى الرمازي رحمه الله كتاب منازل  
الحروف اللاثمات اشاعشر

لام الابتداء لزيد خير منك

ولام القسم لا تيتك

ولام الاضافة لزيد مال

ولام التعريف الرجل والغلام

والاصلية لها يلهو

وللام الزائدة التي وخولها كخروجها نحو قول الشاعر له ماء

اغفلت شرك فاسطنعي وكيف ومن عطائك جل مالي اراد ما

اغفلت شرك فزاد اللام

ولام الاستغاثة نحو تولىك يال بكرا انشوا لي كليباً بال بكراين

اين الفرار ومثل يال للرجال ليوم الاربعاء اما ينفعك يحدث لي بعد

النهى طرباً استغاث بالرجال لليوم كما نقول بالزيد عمرو

ولام الكناية نحو لهم وله كنهها انفق واصله لام الاضافة

ولام كي نحو قوله عز وجل ويرضوه وليقتروا ما هم مقترفون

(اي) كي يرضوه وكذا لك يغفر لك الله اي كي يعتذر

ولام المحجود - كقوله جن وعزبا كان الله ليذرا نوبتين على ما

اتم عليه لولا انجد لم تجز اللام ههنا



وَمَنْ لَامَ الْأَضَانَةَ لَامَ الْعَاقِبَةَ. فَانْتَقِطَةُ أَلْ فَرَعُونَ لِيَكُونَ لِحَمٍّ  
 حِدَوًا وَحِزْنًا وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ أَلَا مَنْ رَحِمَ رَبُّكَ وَلِذَا لَكَ خَلْقُهُمْ مِنْ  
 كَلَامِهِمْ لَدَا وَلِلْمَوْتِ وَابْنُوا لِلْخِرَابِ فَكُلُّكُمْ يَصِيرُ إِلَى ذَهَابٍ  
 وَلَا مَ الْأَمْرَ كَقَوْلِهِ تَعَالَى لِيَنْفِقَ ذُو سَعَةٍ مِنْ سَعَتِهِ  
 الْأَلْفَاتِ أَحَدُ عَشَرَ

الْفَتْ أَصْلُ نَحْوَاتِي أَمْرُ اللَّهِ وَمَنْ حَمِيمٌ أَنْ  
 وَالْفَتْ الْوَصْلُ نَحْوًا ذَهَبَ فِي الْأَهْرِ وَأَضْرَبَ. وَأَقْتَلْ وَنَحْوُ  
 اقْتَدَرُوا اسْتَحْجَرُوا وَانْطَلَقَ وَأَحْمَارُ فُكِّلَ مَا كَانَ عَلَى هَذِهِ الْأَمْثَلَةِ مِنْ  
 الْفَعْلِ فَالْفَتْ الْوَصْلُ وَالْأَبْنِيَّةُ الثَّلَاثَةُ مِنَ الثَّلَاثَةِ فِي الْأَمْوِ  
 بَاقِي الْأَبْنِيَّةِ فِي الْمَاضِي

وَالْفَتْ الْقَطْعُ نَحْوًا كَرَمٌ يَكْرَمُ وَاحْسَنُ رِيحَسَنٌ وَأَقَامَ يَقِيمُ فَالْفَتْ  
 إِذَا (أَمَرْتُ) الْفَتْ قَطَعَ تَبَدُّثُهَا بِالْفَتْ نَحْوًا حَسَنٌ أَكْرَمَ أَقْمِ وَأَنْشَأَ  
 سَمِيَتْ قَطَعًا لَا نَهَا تَقَطَّعَ فِي الْأَمْرِ فِي الْأَسْتِيْنَاتِ وَالْوَصْلُ وَلَيْسَ  
 شَيْءٌ مِنَ الْأَلْفَاتِ ٣٩ تَقَطَّعَ غَيْرَهَا لَا نَبْ تَثْبِثُهَا فِي دَرَجَةِ الْكَلَامِ نَحْوًا  
 يَأْزِيدُ الْكَرَمَ عَمْرًا وَأَمَّا غَيْرُهَا فَتَسْقُطُ فِي دَرَجَةِ الْكَلَامِ

وَالْفَتْ الْأَسْتِقْبَامُ نَحْوًا زَيْدٌ عِنْدَكَ أَعْمَرُ فِي الْأَنْدَارِ  
 وَالْفَتْ التَّقْرِيرُ نَحْوُ قَوْلِ الْحَاكِمِ إِنَّهُ عَلَيْكَ كَذَا وَكَذَا يَعْنِي مَا  
 يَدْعِيهِ خَصْمُكَ يَقْرَرُهُ عَلَى ذَلِكَ

وَالْفَتْ الْأَيِّجَابُ نَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ السَّمُّ خَيْرٌ مِنْ رُكْبِ  
 الْمَطَايَا - وَانْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونٌ رَاحَ وَكَقَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ الْيَسَّ  
 ذَلِكَ بِقَادِرٍ عَلَى أَنْ يُحْيِيَ الْمَوْتَى - الْيَسَّ اللَّهُ بِكَاتٍ عَبْدُهُ



وَأَلَفَ الْأَدَاةَ نَحْوَانَّ وَأَوَّامَ وَمَا شَبَّهَ ذَلِكَ  
وَأَلَفَ الْجَمْعَ نَحْوَانَفْسَ وَالْكَلْبَ وَكَلَّمَا كَانَ عَلَى زَنْةٍ أَفْعَلَ  
وَأَلَفَ لَمْ يَسِمَ فَاعْنَهُ نَحْوَاكْرَمَ زَيْدًا سَتَضَعِفُ الْقَوْمَ  
وَأَلَفَ التَّخْيِيرَ نَحْوَقَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ فَا مَّا مَتَّأ بَعْدَ وَأَمَّا فِدَاءٌ  
وَأَلَفَ التَّخْيِيرَ فَا مَّا ثَمُودَ فَمَهْدِي نَاهُمْ فَاسْتَجَبُوا لِعَمِي عَلَى الْهَدْيِ وَنَحْوِ  
قَوْلِكَ أَمَّا بَعْدَ فَقَدْ كَانَ كَذَا  
أَهَاءَاتٍ سَبَحَ هَاءُ الْأَضْمَارِ كَقَوْلِكَ زَيْدٌ ضَرْبَةٌ وَعُمَرُ مَرُوتٌ  
بِهَ هَذِهِ الْهَاءُ كُنَايَةٌ عَنْ زَيْدٍ وَتُسَمَّى هَاءَ الْكُنَايَةِ وَهَاءُ الْأَضْمَارِ  
وَهَاءُ التَّانِيثِ كَقَوْلِكَ طَلْحَةُ حَمْرَةٌ فِي الْوَقْتِ فَإِذَا وَصَلَتْ  
صَارَتْ تَاءً

وَهَاءُ الْعَمَادِ نَحْوَقَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ أَنَّهُ أَنَا اللَّهُ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ الْهَاءُ  
فِي أَنَّهُ عَمَادٌ ذَكَرْتُ عَلَى شَرِيطَةِ التَّفْسِيرِ فَكَذَلِكَ يَأْتِي ٣٩ أَنَهَا  
أَنَّ تَكْ مَثْقَالُ جِبَةٍ مِنْ خُرْدٍ وَلَيْسَتْ بِضَمِيرٍ يَرْجِعُ إِلَى مَذْكُورٍ  
مَتَقَدِّمٍ وَأَنَّمَا هِيَ مُقَدِّمٌ عَلَى شَرِيطَةِ التَّفْسِيرِ لِيَفْخَمَ الْكَلَامَ  
وَهَاءُ الْوَقْتِ نَحْوَقَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ فَمَهْدَاهُمْ أَقْتَدَهُ وَنَحْوِ مَا  
(أَدْرَاكَ) مَا هِيَ مَا اغْنَى عَنِ مَا لِيَهُ هَلَاكَ عَنِ سُلْطَانِيهِ (قَدْ  
نُحَذِّثُ) هَذِهِ الْهَاءُ فِيهَا يَحْذَفُ مِنَ الْفِعْلِ حَتَّى يَبْقَى عَلَى كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ  
نَحْوُ الْكَامِرِ مِنْ وَشِيَتْ وَوَقِيتُ تَقُولُ شَبَّ وَفَهُ وَكَذَلِكَ مِنْ وَعَيْتُ  
هَ وَأَنْتَ فِي الْأَوَّلِ بِالْخِيَارِ فَأَنَّ الثَّانِي فَلَا يَدُ مِنْهَا فِيهِ لِأَنَّهُ لَا يَوْقَعُ  
عَلَى كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ قَدْ ابْتَدَأَ بِهَا

وَهَاءُ النَّدْبَةِ نَحْوُ يَا زَيْدًا أَلَا وَأَعْمَرَاهُ وَمَا شَبَّهَ ذَلِكَ لِلْإِصْلَاحِ



سقطت واذا وقعت ثبتت لانها لمد الصوت فاذا باب عنها حروف  
غيرها في الاتصال سقطت

والهاء الاصلية نحو لا تموت الهاء فيه اصلية وكذلك الهاء الواحدة  
وهاء البدل نحو هرت وارت الهاء بدل من الهيرة وكذلك  
هرق ماء كما قال الشاعر هرق لنا من قرقى ذنوبنا ان  
الذنوب ينقع المغلوبا

والياءات عشر

ياء الاضافة تكون في الاسم والفعل نحو ضارب في الاسم وضربني  
في الفعل لا بد قبلها من النون لئلا يقع الكسر في الفعل فاما الاسم  
فلا يحتاج الى النون معها فيه لانه يدخله الجوز

والياء الاصلية نحو المهدى في الاسم والداعى وما الفعل  
فتحوي يقضى ويهدى هذه الياء من نفس الكلمة لانها تقع في موضع لام  
الفعل من قولك يفعل وفاعل

والياء المحركة نحو سلفى يسلفى تحته بدحرج يدحرج وهي زائدة  
تشبه الاصلية

وياء التانيث نحو . . . . ولا تدعى هذه الياء اسم لمؤنث  
وكذلك هي في قوله جل وعز فاما ترين من البشر احدا كان الاصل  
تريين من البشر في الاستعمال وقد سقطت الالف التي هي لام الفعل  
في ترى لا لتقاء الساكنين كما تسقط الالف من مصطفى اذا قلت  
مصطفى لا لتقاء الساكنين فتصير توين ثم تلحق نون الشديدة  
فتذهب نون الرفع لانه لا يجتمع علامة الرفع مع النون الشديدة



وتكون بالكثر لا لتقاء الساكنين لان قبلها مفتوحاً وبعد هاء نون فيصير  
تسريت

وياء الاطلاق نحو سه امن أم اوفى ومنه لم تكلم بجوامدة  
الدارج فالتثنية هي تقع في اطلاق القافية في الشعر وفي الفواصل  
كقولهم جل وعز على قراءة يعقوب الحضرمي واياي فارهبوني واياي  
فالتقوى

وياء المنقلبة نحو يغزى انقلبت من الواو في غزوت وكذا الك  
المعطى اصله عطا يعطوا اذا تناول هو واعطا يعطى اذا تناول غيره  
وانشد به وتعطو برخص غير شتن به كانه اسارع ظبي او  
مساويك المحل

وياء التثنية نحو صاحبين وغلامين وهي تكون مع النون الا  
في الاضافة نحو غلام زيد وغلماي في حالة الجر والنصب  
وياء الجمع نحو مسلميت صايحك وما اشبه ذلك ويجب  
ان تحذف هذه الياء بالاعنافة تقول مسلميت صايحني فاما يا بني انها  
فليس من باب الجمع ولكن هي ياء اصلية بعد هاء ياء الاضافة و  
قد حذف واجتزى بالكثر منها ويجوز في العربية يا نبي على  
النداء انفراد مثل يا زيد ويجوز يا نبي على يا نبي في النداء كما قال  
يا بنت عا لا تلومي واجمعى معناه يا بنت عمي تفتح على لفظ الندبة  
وكذلك يا رباه تجاوز بزيدي اربي فقي قولك يا نبي ثلاث ياءات  
الياء الاولى ياء فعيل في التصغير والثانية اصلية والثالثة ياء الاضافة  
وياء العوض كقولك مررت بزيد في قول من عوض من



التنوين في البحر والرفع كما يعوض في النصب إذا قلت زَيْدًا  
وباء الخروج يكون بعد هاء الاطلاق في الشعر كقول الشاعر  
سه تغلج المجنون من كسامي الهمة روي والالف ردف والهاء أصل  
والياء الخروج

النونات ثمانية دون الرفع تكون في ثلاثة اشياء يفعلان و  
يفعلون وتفعلين وسقوطها علامة النصب والجزم نحو لن يفعلا  
٣١ لن يفعلوا ولن تفعلي وفي الجزم يفعلوا ولم تفعلي  
وتنون التشنية نحو الزيدان والفلانان تسقط في الاضافة و  
تثبت مع الالف واللام وهي مكسورة لا لتقاء الساكنين وتقول  
غلاما زيدا وصاحباهما وتسقط هذه للاضافة

وتنون الجمع نحو المسلمون والصالحون والزيدون وهي مفتوحة  
ابدأ لان ما قبلها واو او ياء مكسور ما قبلها فتفتحها للكسرة وهي  
تسقط في الاضافة كما تسقط انون التشنية نحو مسلموك وصالحوك  
وتنون التأكيد نحو اضرب زيدا واضرب زيدا امشددة وان  
بعض المتخفة الساكن حذف لا لتقاء الساكنين ولم تحرك لما تحرك  
التنوين كما قال المتاعره لا تهمين الفقير عليك ان تركم يوما والذم  
قد رفعه وتقول على هذا اضرب الرجل تريد اضرب فخذ فالتنوين  
لا لتقاء الساكنين وامشددة تثبت على كل حال لانها متحركة

وتنون التصريح نحو قلت زيدا في هذا تسمى تنوينيا  
وهي تنوين خفيفة في الحقيقة وتحرك اذا لقيها ساكرا نحو جاء في زيد  
ايوم فحركاتها بالكسرة لا لتقاء الساكنين وتحسب بها في وزن الشعر



## حرفاً كسائر حروف المعجم ونون المضارعة

لا لفي التانيث تكون في الشئين في نعلان وفعل في خواهم غضباً  
وغضبي وسكران وسكري وعطشان وعطشي وفي التعريف نحو عثمان  
وحسان وما اشبه ذلك وإنما مضارعت اللفي التانيث نحو حمراء و  
صفراء لا نرسمت على هاء التانيث كما يمتنع على حمراء وصفراء نحو  
غضبانة او عثمانة أما امتناع غضبانة فلا نرسمت غضبي وأما  
عثمانة فلا نرسم خاص فاما ندمان فليست الالف والنون فيه  
بمضارعة ولا يجوز ندمانة وكذلك عربيان فان سميت بندان  
لم يتصرف لان الالف والنون حينئذ يضارع فاما قبل  
فيفرب وان كان صفة لان النون لا يضارع

ونون الأصلية نحو نون حسن وقطن وعدن وما اشبه  
ذلك يجري عليها الاعراب كما يجري على وال زيدا والنون زائدة في خشو  
الكلمة نحو وعشن من الرعشة وضيغن وهو الذي يحيى مع الضيف  
فهذه وان كانت زائدة فيجري عليها الاعراب كما يجري على الأصلية  
لأنها ملحقة بمحرف  
والتارات سبع

تاء الجمع نحو مسلمات صالحات في جمع المونث وحكمها  
في (النصب) والجران تكون مكسورة نحو هيئيت مسلمات و  
مررت بهن وأما في الرفع فمضمومة على الأصل نحو هو هناء  
مسلمات وكل ما فيه هاء التانيث فمضمومة أيضاً سبعة بالالف



والتاء هذا القياس نحو طلحة وطلحات وعلامة وعلامات ٢٢ وتمررة  
وتمرات وما اشبه ذلك

وقاء التانيث في الواحد ككوثاء في الوصل وهاء في الوقف نحو  
وان تعد وانعمة الله لا تحصوها

والتاء الاصلية نحو بيت وابات تقول لأيت ابياتك لانها  
اصلية كما تقول لأيت اخواتك هذه التاء بمنزلة اللام من الاخوال  
والدال من الاقارب وكذلك التاء في صلت واصليت وكذلك التاء في  
وقت واوقات تقول علمت اوقاتك لان التاء اصلية

والتاء الزائدة في (الآخر) نحو عنكبوت وجموت ورهبوت  
لانك تقول عنكباء ورحم ورهب فتشتق منه ما تذهب فيه الزائدة  
وهذه التاء هي حرف الاعراب يجرى مجرى الحرف الاصل في تعاقب  
حركات الاعراب عليها

وقاء العوض نحو التاء في بنت واخت جعلت عوضاً من  
المحذوف وبنيت بناء جذع وقفل فاذا جمعت حذفت وجئت  
بتاء الجمع تقول رثيت بناتك واخواتك لانك حذفت الزائدة  
للعوض وجئت بتاء الجمع فجرى مجرى فامسلات ونحوه فكل تاء  
زيدت في الواحد فقياسها ان تكون مجرى الدال من زيد في تصرف  
بوجه الاعراب وان يكون الاسم لا ينصرف فيكون حكمها حكم  
عثمان في ما لا ينصرف فاما الجمع فكلما زيدت فيه مع الالف  
على ٢٢ طريق جمع السلامة (واعرابها) في النصب والجر على صورة  
واحدة كما يكون المذكور في جمع السلامة نحو رثيت المسلمين و



مررت بمسلمين فاجمع التكسير فيختلف فيها نحو بستان ولباتين  
تكون النون حرف الاعراب لانه جمع تكسير هذا في الاصل والزايد  
سواء اذ كان على جميع التكسير نحو رثيت قضاتك واكرمت حماك  
وغزاتك وما اشبه ذلك لانه جمع تكسير

وقاء البديل مثل ست اصلها سدس يد لك عليه جمعه  
اسدس وانما قلبت (لانه قريب) من مخرجها ثم تترك لها السين  
بمقاربتها لها ثم تدغم التا الاولى في الاخرى فتصير ست  
والتاء المحقة فتحو عقرت وزنه فحليت ماخوذة من العفر  
وهو ملحق بشميل وقديل

وجوه ما عشرة اوجه خمسة منها اسماء وخمسة حروف فا  
الخمسة الاول اسماء والخمسة الاخر حروف **الاسماء**

استفهام نحو ما عندك فتقول طعام او شراب او رجل او غلام  
او ما اشبه ذلك من الاجناس لانه سوال عن الجنس وكذا لك  
ما تقول في زيد فتقول جيئاً خيراً او شراً كانه قال اى شى تقول  
فيه نقلت خيراً فهذه استفهام

وجزاء نحو ما تفعل تجاز عليه كما في قوله جل وعز ما يفتح  
الله للناس من رحمة فلا ممسك) لها موضع سه يفتح جزم بما  
والجواب ر فلا، ممسك

وموصولة الفا بمعنى لذي نحو ما عندك من المتاع احب الى و  
منه قوله جل وعز ولجزينهم باحسن ما كانوا يعملون ولذا لك  
صرفت احسن من اجل اضافته الى ما التى بمعنى الذى فيكون بمعنى



المصدر نحو اعجبني ما صنعت اى منيعك

وموصوفة نحو قولك جعلت بما خير من ذاك كقولك (شئ)

خير من ذاك وظيهرها في ذالك من توصف بالكرة فهو مرت بمن

خير منك كانك قلت يا انسان خير منك وقال الشاعر ع فكفى بنا

فضلا على من خيرنا وحسب (الرسول) محمدا يا نا- وتجب نحو ما احسن

زيدا وما اعلم بكرأهى في تقدير شئ كانك قلت شئ حسن زيدا و

موضعها موضع (الابتداء) وخبرها فعل التعجب وهو احسن وعلى ذلك

قياس الباب

## والخمس الحروف

١ محمود نحو ما هذا ابشرا وما انتم الا بشر مثلنا اهل الحجاز ينصبون

بها الخبر اذا كان منفييا في موضعه وبنو قيس يرفعون على كل حال فيقولون

ما زيد قائم وتقول ما قائم زيد فتجزم اللغتان (بتقديم) الخبر وتقول

ما زيد الا قائم وترفع عند الجميع لخروج الخبر من الاثبات بقولك

الا وتقول ما زيد قائما ثم فان قلت ما زيد قائم وهو لم يجز لانه

ليس من سببه وكذا لك ما ابو زينب قائمة امه لم يجز فان قلت

ما ابو زينب قائمة امه جائز لان السبب له

وصلة نحو قوله جل وعز فما نقصهم ميتاتهم اى بنقصهم فكذلك

فيما رحمة من الله لئن لهم اى في رحمة من الله وكذا لك قول

الاعشى فاذهبى ما اليك ادركنى تحلم عداني عز هيكم اشغالى

وكذا لك قول عنتره يا شاة ما نقص لمن حلت له-

حرمتم على وليتها لم تحرم اى يا شاة نقص



وكأنه كقول الله جل وعزنا الله واحد ولكن ذلك إنما اعظم  
بواحدة وربما يهود الذين كفروا ونحو قول الشاعر  
النفوس من الأمونه نرجة كحل العقال ومنه قول الشاعر أيضاً  
اعلامه أم الوليد بعد ما افان راسك بالرفع

ومسكطة نحو حيث ما تكن أكن لولا ما لم يحزم الجزا حيث وكذلك  
إذا ما كقول الشاعر إذا ما ترى اليوم أجي نطعيتي - اصعد سيرا  
في البلاد واخرج - فاني من قوم سواكم وإنما - رجالي قوم بالجماد واشجع -  
س إذا ما أتيت على الرسول فقل له حقاً طيبك إذا طمن المجلس -  
موضع أتيت جزم بأذ ما والحواب بالقاء في نقل (هذه) السلطة

سلطت هـ الحرف على الجزم ولو لم تسلط لم يحزمه الحرف  
ومغيرة لمعنى الحروف تحولوا ما تاتينا بالملك كآى هلا تاتينا  
غيرت معنى لكانة كان معناها في قولك لو كان كذا لكان كذا  
وجوب الشئ لوجوب غيره فخرجت عن هذا المعنى في قولك ليها  
الى معنى هلا فصارت ما مغيرة لمعنى لو

وقد تكون الصلة عوضاً وغير عوض فالعوض نحو قولك اما انت  
منطلقاً انطلقت معك أى كنت منطلقاً انطلقت معك فجعل  
ما عوضاً من كنت ومنه قول الشاعر يا خراشة اما انت فاقتر  
فان قومي لم تأكلهم الضبع أى ان كنت ذا نفر فان قومي لم يهلكوا  
باكل الدبع فما مقصولة في الحقيقة وان كان بعض الكتاب يكتبها  
موصولة بلا دغام والاولى ان يفصل لبيان انها حرفان ولا يلتزم  
بقولك اما التى هى حرف واحد في قولك اما زيد فمنطلق



وجوه من سبعة

استفهام نحو قولك من عندك فيقول مجيباً زيد او عمرو وهى  
نظيرة ما الا انها كما يعقل خاصة وما بالجناس كلشأما كانت ومن ذلك  
قوله جل وعز يا ويلنا من بعثنا من مرقداً (المراد به) مخرج الاستفهام  
ومغناه التنبيه على حال لم يكونوا متنبهين عليها  
وجزاء نحو من ياتنى فأكرمه قال الشاعر (من جاء) بالحسنة  
الله يشكرها - والشربا الشر عند الله مثلاً

وموصولة نحو من ياتيك أكرمه بمعنى الذى ياتيك أكرمه وان  
من فى الدار مكرم لك ومنه قوله جل وعز ومنهم من يقول ربنا آتنا  
فى الدنيا اى منهم الذى يقول

وموصوفة نحو مرت بمن خير منك ومن نكوة وقال الشاعر  
ه رب من انضجت غيثاً صد - قد تمنى لى موتاً لم يطعم فل خول  
رب عليها قد دل على انها نكوة وكذا لك قول الآخر - رب من يفيض  
اذ وافداً رحن على بقضاؤا غتدين

(ومؤلة) على التاويل فى انشئية والجمع والتانيث نحو قول  
الفرزدق ه تعال فان عاهدتني لا تحونني - مثل من ياذ شيع بطبات  
فتثنى ضمير من على التاويل ومن ذاك قوله جل وعز ومنهم من  
يسمعون اليك فجمع على التاويل فاما ومنهم من يستمع اليك فى  
موضع آخر فعلى اللفظ واما الحمل على التاويل فى التانيث فنحو  
ومن يقنت منكن لله ورسوله ومن قرؤة

بالتاء جملة على اللفظ



وموسومة بعلامة النكرة في مثل قول القائل رُئيت رجلاً فنقول  
 متافان قال هذا رجل قلت من وان قال مررت برجل قلت من سمها  
 بعلامة يدل على ٢٥ ام مستفهم عن نكرة فان قال (رائيت) رجلاً ١٥  
 قلت منين وان قال هؤلاء رجال قلت ممنون كما قال الشاعر  
 فارى فقلت ممنون انتم - فقالوا الجن قلت عمو اظلاما  
 ومثولة من اجل ام فقولها جل وعز لمن هو قانت اثناء الليل  
 ساجداً واقاماً نقلتها عن الاستفهام من اجل ام لانه لا يدخل استفهام  
 على استفهام كما نقلتها و(اين) ادخلت عليها (ام) في قول الشاعر  
 ام هل كبير يحيى لم يقض عبرته - اثر الاحبة يوم البين مشكوم كانه  
 قال ام قد كبير فنقلها عن معنى استفهام الى معنى قد  
 وجوه اى سبعة

استفهام نحو اى القوم عندك وايهم ضربت وايهم مررت ولما  
 كانت استفهاماً على فيها ما بعدها ولم يعمل فيها ما قبلها فمن ذلك  
 قوله تعالى وسبوا الذين ظلموا اى منقلب ينقلبون تنصب ايا  
 بينقلبون ولا يجوز نصبها بسبوا لان الاستفهام لا يعلم فيه ما قبلها  
 لان له صدر الكلام ويعمل فيه ما بعده لانه لا يخرج من الصدر  
 فى اللفظ

وجزاء عوقوبك ايهم تربياتك تنصيحها بترو تجزم تزيها والجواب  
 ياتك فمس ذلك قوله جل وعز قل ادعوا الله او ادعوا الرحمن اياها  
 تدعو فله الاسماء المحسنى تنصب ايا بتدعو ٢٥ وتجزم تدعو  
 باي والجواب الفاء فى فله الاسماء المحسنى



وَبِمَعْنَى الَّذِي نَحْوُ لَا ضَرِبَ مِنْ إِيَّاهُمْ فِي الدَّارِ بِمَعْنَى لَا ضَرِبَ مِنَ الَّذِي  
 فِي الدَّارِ وَهَذَا يَعْمَلُ فِيهَا مَا قَبْلَهَا لَا بِهَا بِمَعْنَى الَّذِي وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ  
 جَلَّ وَعَزَّ فِي قِرْدَةٍ بَعْضُ الْقُرَاءِ ثُمَّ لَنْزَعٍ مِنْ كُلِّ شَيْعَةٍ إِيَّاهُمْ أَشَدَّ عَلَى  
 الرَّحْمَنِ عِتِيًّا - كَأَنَّهُ قَالَ لَنْزَعٍ مِنَ الَّذِي هُوَ أَشَدَّ عِتِيًّا فَأَمَّا مَنْ رَفَعَ إِيَّاهُمْ  
 فَقِيهِ لِلْفُجُورِيِّينَ ثَلَاثَةُ أَقْوَالٍ قَوْلُ الْخَلِيلِ رَفَعَهُ عَلَى الْحِكَايَةِ كَأَنَّهُ قِيلَ ثُمَّ  
 لَنْزَعٍ قَائِلِينَ إِيَّاهُمْ أَشَدَّ عَلَى الرَّحْمَنِ عِتِيًّا وَهَذَا وَجْهٌ حَسَنٌ لِأَنَّهُ فِي  
 نَزْمٍ دَلِيلًا عَلَى مَعْنَى الْقَوْلِ لَا نَزْمٌ لَا تَنْزَعُونَ بِالْقَوْلِ وَالْوَجْهَ  
 الثَّانِي قَوْلُ سَيْبَوِيَّةٍ أَنَّهُ بِمَعْنَى الَّذِي إِلَّا أَنْ صَلَّيْتُمْ لَهَا حَذَفَتْ مِنْهَا  
 الْعَائِدُ بَنِيَتْ عَلَى الضَّمِّ فَيَجُوزُ عَلَى هَذَا لَا ضَرِبَ مِنْ إِيَّاهُمْ قَائِلٌ لَكَ شَيْئًا  
 أَيْ الَّذِي هُوَ قَائِلٌ لَكَ شَيْئًا وَلَا يَجُوزُ عَلَى قَوْلِ الْخَلِيلِ الْوَجْهَ الثَّلَاثُ  
 قَوْلُ يُونُسَ أَنْ قَوْلَهُ لَنْزَعٍ مَعْلُوقَةٌ كَمَا يَحُلِقُ الْعِلْمُ فِي قَوْلِكَ قَدْ  
 عَلِمْتَ إِيَّاهُمْ فِي الدَّارِ

وَصِفَةُ نَحْوِ مَرَّتْ بِرَجُلٍ أَيْ رَجُلٍ وَبِكُرْمٍ أَيْ كَرِيمٍ  
 وَحَالٌ نَحْوِ مَرَّتْ بِرَجُلٍ أَيْ رَجُلٍ تَنْصِبُ أَيْ رَجُلٍ عَلَى الْحَالِ  
 لِأَنَّ الَّذِي قَبْلَهَا مَعْرُوفَةٌ فَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ عَلَيْهِ صِفَةٌ  
 وَمَنْصُوفَةٌ فِي الْأَفْرَادِ وَالْإِضَافَةِ وَالْمُتَذَكِّرِ وَالتَّانِيثِ نَحْوُ أَيْ  
 الْقَوْمِ أَتَيْكَ وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ أَيْ أَتَاكَ وَتَقُولُ ۝ أَيْ أَمْرُةً  
 عِنْدَكَ وَأَيْ رَجُلًا فِي الدَّارِ

وَمَنْقُولَةٌ إِلَى كَمْ نَحْوُ قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ وَكَأَيِّنْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا  
 وَهِيَ ظَالِمَةٌ بِمَعْنَى وَكَمْ مِنْ قَرْيَةٍ وَتَقُولُ كَأَيِّنْ رَجُلًا قَدْ لَقِيتَ تَنْصِبُ  
 رَجُلًا كَمَا تَنْصِبُ إِذَا قُلْتَ كَمْ رَجُلًا قَدْ لَقِيتَ عَلَى التَّفْسِيرِ فَالْأَجُودَانِ



يكون (فيها) من إياها منقولة إلى باب كـ للعدد فلزوم من أي على  
معنى التفسير في النكرة بعدها

أن الخففة لها أربعة وجوه

خففة من الثقلة مثل قوله جل وعز وأخر دعوانهم أن  
الحمد لله رب العالمين أصله أن الحمد لله رب العالمين ومنه قوله  
جل وعز علم أن سيكون منكم مرضى لا تكون هذه إلا خففة من  
الثقلة من أجل وخول السين وأما قوله وحسبوا أن لا تكون فتنة  
بالرفع فعلى الخففة أيضاً كأنه قال أنه لا تكون فتنة وأما النصب  
فعلى أن الناصبة الفعل التي تنقله إلى معنى الاستقبال وقال  
الشاعر في الخففة - في فتية كسيوف الهند قد علموا - أن هالك  
كل من يخفى وينتعل - إذا خفت لم تعن ويكون ما بعدها على الابتداء  
والخبر ومنهم من يعلمها وهي خففة كما يعمل وهي محذوفة وأكثر  
الرفع

وناصبة وهي تنقله إلى الاستقبال ولا يجتمع مع السين وسو  
وهي مع الفعل بمعنى المصدر تقول يستران تأتيني بمعنى ٢٧ ويرفي  
أتيانك وأكره أن تخرج بمعنى أكره خروجك ومنه قوله جل وعز  
يريد الله أن يحق الحق بكلماته ويقطع دابر الكافرين

ومنهم ويريد الذين يتبعون الشهوات أن تميلوا ميلاً عظيماً  
موضع تميلوا نصب بان وذهبت النون علامة للنصب

وتبعنى أي المبنية نحو قوله جل وعز وانطلق الملاء منهم  
أن امشوا واصبروا بمعنى أي امشوا وذلك أن انطلاقتهم قام في



الدلالة مقام قولهم امشوا واصبروا على الهتكم فجاءت ان بمعنى اى التى  
للتفسير نحو قولك تام يصلى اى انا جل صالح وان (شئت قلت) ان انا  
رجل صالح

وزائدة فلو لما ان جئتني اكرمك الا انك اتيت بان للتوكيد  
ومنه قوله جل وعز ولما ان جاءت رسلنا اى لما جاءت رسلنا  
وان المخففة المكسورة بالالف على اربعة اوجه  
لجزء نحو قولك ان تاتتني اكرمك ومنه قوله جل وعز وان  
احد من المشركين استجارني فاجره وان ياتوكم اسارى فتادوهم  
والجحد نحو قوله جل اسمه ان الكافرين الا في غرور وتقول والله  
ان اتيتني بمعنى والله ما اتيتني

ومخففة من التثنية نحو قوله تعالى وان كن مما يبيع لدين محض  
تلتزم باللام في الخبر لئلا تلتبس بان التى للجحد ٢٤ وتقول ان زيد  
لقائم فيكون ايجابا فان قلت ان زيد قائم كان نفيا  
وزائدة نحو قول الشاعر وما ان طبتنا جيرة ولكن  
ودولة اخرينا - وتقول ما ان في الدار احد تعني ما في الدار احد  
زائدة للتوكيد

حتى تنصرف على اربعة اوجه  
جاءة نحو قولك قت حتى الليل ومنه قوله جل اسمه سلام  
هى حتى مطلع الفجر

وعاطفة نحو قدّم الناس حتى المتأخرة وخروجها حتى الا يرد تقول  
ان فلانا يصوم الايام حتى يوم الفطر يجوز النصب لا لا يرد



في الصوم فتكون حتى غاية معنى الى ولا يكون عطفاً في هذه المسئلة  
 وفاصلة للفعل نحو سرت حتى ادخل المدينة بمعنى سرت  
 الى ان ادخل المدينة وتقول صليت حتى ادخل الجنة بمعنى صليت  
 كي ادخل الجنة فهي تنصب بمعنى الى ان او كي  
 وحرف من حروف الابتداء نحو قول الشاعر  
 حتى كليب سبني كان اباها نسل او جاشم - وكقولك كلمته في  
 الامر حتى يميل فيه او حتى هو يميل فيه على الحال فهذه ترفع الحال بعد  
 وكذا لك قد لم في امره حتى نلته خارج تخبر عن ظن واقع في حال كلامه  
 فترفع فهذا التي هي حرف من حروف الابتداء يقع بعد ما لا يلام  
 والفعل على استيناف

من على اربعة اوجه لا ابتداء الفاية تخرجت من بغداد الى الكوفة عنيت ان  
 بغداد ابتداء الخروج والكوفة آخره وكذلك كتبت من العراق الى  
 مصر ومن فلان الى فلان ومن لا ابتداء الافعال والى لانتهائها  
 وتبعض نحو اخذت من الدراهم درهما ومن الثياب ثوباً  
 وخذ منها ما شئت كانك قلت خذ بعضها اي بعض شئت  
 وتجنيس نحو قوله جل وعز فاجتنبوا الرجس من الاوثان كأنه  
 قيل اجتنبوا الرجس الذي هو وثن فهي هنا تقوم مقام المصطفة في  
 (التبيين)

وزائدة نحو ما جاءني من احد بمعنى ما جاءني احد ومن  
 ذلك ما لكم من الله غيره كأنه قيل ما لكم من الله غيره  
 لام الاضافة على اربعة اوجه



للملك نحو قولك دار لزيد وثوب له وعبد له وما أشبه ذلك  
 وللنسب نحو قولك أب له وابن له وأخ له وعم له وما أشبه  
 ذلك للفعل نحو قولك ضرب له وشتم له وكلام له والمفعول جري  
 هذا المجري نحو خياطة الثوب وبناء الدار وما أشبه ذلك  
 وللإختصاص نحو قولك حركة الحجر وسقوط الحائط وتحرق  
 للشوب وموت لزيد وما أشبه ذلك وهي لا تخلو من هذا الأربعة  
 الأوجه وأصلها في كل ذلك الإختصاص  
 فتصرفت رويد على أربعة أوجه

اسم للفعل نحو قول الشاعر رويد علياً جد ما لدى أتهم  
 المينا وبغضهم متيا من كانه قال ارود علياً اي اهل علياً وعل  
 ههنا قبيلة

وصفة نحو ساروا سيرا رويداً نصبت رويداً لانه صفة  
 لسير كانه قلت ساروا سيرا مترقفاً  
 وحال نحو رجل القوم رويداً نصبت رويداً على الحال من  
 القوم كانه قلت رجلوا متهملين

وبمعنى المصدر نحو رويد نفسه تكون مقانته وتضرب بفعل  
 محذوف كقوله جل اسمه تضرب الرقاب ولو فصلتها من الاضافة  
 لقلت على هذا رويداً نفسه فاعربت وثنوت كما تقول ضرباً  
 زيداً اي ضرب ضرباً زيداً ككلامك قلت ارود رويداً زيداً فاما التي  
 هي اسم فعل فمبنية على الفتح لا يدخلها التنوين لاجل الياء ولا تنضاف  
 كما قال رويداً علياً



تصرف الحروف فيما تدخل عليه على سبعة اوجه  
تدخل على الاسم وحده نحو الالف واللام في قولك الرجل والغلام  
وعلى الفعل وحده نحو السين والسوف كقولك سوف يفعل  
سيفعل

وعلى الجملة وحدها نحو الف الاستفهام في قولك اقام زيد و  
حروف الجحد في قولك ما ذهب عمرو  
وتدخل على الاسم لتعقده على اسم اخر نحو قولك قام عمرو وزيد  
وتدخل على الفعل لتعقد بفعل اخر نحو مررت برجل يقوم  
ويقعد

وتدخل على الجملة لتعقد ما الجملة اخرى نحو قولك ان قد  
زيد خرج عمرو وكان الاصل قدم زيد فخرج عمرو على (هذين يصح  
ان يصدق احدهما ويكذب الاخر فعقدت ان عقد الخبر الواحد فصل  
الصدق في جملة والكذب ولا يصح ان يفصل لانه امر واحد لا جل ان  
ان قد نقلته الى خالف الا ترى انه اذا قال ان اتيتي اكرمتك فاكبر  
من غير ايتان لم يصح ان يكون قد صدق في الاكرام وكذب في الاتي  
لان الجملة كلها خبر واحد

وتدخل على الاسم لتعقد: بفعل نحو مررت بزيد دخلت الباء  
على زيد ليتعمل بالمرور ولم ترخص لم ينصل به لانه لا يجوز مررت  
زيباً

الخبر على اربعة اوجه والخبر يكون للابتداء والكان ولان والمظن  
اسم نحو زيد قائم وزيد اخوك والغائم موزيد كما ان اخوك



بهوزيد

وفعل نحو زيد قام وعمر وذهب وزيد ضرب عمرو  
وظرف نحو زيد عندك وعمر وخلفك والقتال يوم الجمعة و  
الرجل غداً

وجملة نحو زيد ابوه منطلق وعمرو (ينطلق) صاحبه نقولك  
زيد مبتدأ اول وابوه مبتدأ ثان ومنطلق خبر الاب والجملة خبر  
زيد فاما عمرو ورفعه بالابتداء وصاحبه رفع بفعله والجملة في  
موضع الخبر

الاسماء التي تعمل على الفعل خمسة  
اسم الفاعل نحو زيد ضارب وعمرو اوزيد قاتل علامه بكرة العمل  
عمل يضرب ويقتل

والصفة المشبهة نحو زيد حسن وجهه فالوجه مرتفع حسن  
ارتفاع الفاعل بفعله كانك قلت يحسن وجهه ونقول مررت  
برجل حسن ابوه كريم اخوه كانك قلت يحسن ابوه يكرم اخوه  
والصفة غير المشبهة نحو زيد انقض (ايام) وزيد خير منك  
صاحباً ونقول مررت برجل خير منه ابوه ولا يجوز ان تخفض خبراً  
لانه لا يرتفع بهذه الصفة اسم ظاهر وانما يرتفع المضمير خاصة  
سما كان بمنزلة المضمير نقول مررت برجل خير منك لان في خبره  
ضميراً يعود الى الرجل وهو الموصوف فاذا اخرجت الضمير لم يميز  
ان ترفع بها ظاهراً فيصير حينئذ على الا ابتداء والخبر كانك قلت  
مررت برجل ابوه خير منك ويجوز في مررت برجل حسن ابوه



ان تجرى الصفة على الاول في الاعراب وهي للثاني في المعنى لان  
هذه الصفة مشبهة باسم الفاعل

واسماء ستموا لافعال بها نحو ترك زيد ابمعنى اترك زيداً  
وحذا عمر وابعنى احذر عمر واوزال ببعنى انزل  
ونظار بمعنى انظر

والمصدر نحو عجبت من ضرب زيد عمر وامنه او اطعام  
في يوم ذي مسغبة يتيماً اذا مقربة ومنه قول الشاعر له لقد  
علمت اولى المغيرة اننى - لحقت فلم انكل عن الضرب منك يا اهدب  
حررت الزيادة عشرة يجمعها في اللفظ اليوم تنساه  
فاهضرة تزداد في نحو احمر واعصر وابهر وفي الفعل نحو اذهب  
واخرج واكرم ونحو ذلك

واللام تزداد في نحو الغلام لتعريف وتزداد في عكس وهو قليل  
والياء تزداد في يكرم ويقرب ويذهب ونحوه  
والواو تزداد في كوش وجدول ونحوه

والميم تزداد في اسم الداحل والمفعول نحو مكرم ومكرم و  
مستخرج ومستخرج وتزداد في اسم المكان والزمان نحو المضرب  
لمكان الضرب والمنتهى لزمان التناجى يقال انت الناقة على منتهى  
امى على وقت تنابها وقد قالوا ايضاً انت على مفرها امى وقت  
ضرايها فجعلوا الزمان كالمكان

والتاء تزداد في تغلب وتذهب وما اشبه ذلك وتزداد  
في مثل عتكوت ونحربوت



والنَّون في نذهب وتغلب ونحوه وفي رعين من الرعدة  
وضيفن من الضيفت

والسين تزداد في استفعل نحو استقام واستخرج  
والآلث تزداد في نحو ضارب ومضارب وفي جلي وغضبي و  
ارطى ومقرى وما امثله ذلك  
والها تزداد في الذبة نحو يازيداء وفي الوقف نحو ارمه واقتة  
وقه

### الفرق بين أما وإما

إن أما للاستيناف لتفصيل جملة قد جرى ذكرها نحو قول  
القائل اخبرني عن... الأحوال القوم فنقول مجيأله أما زيد فخرج  
وأما عمرو فمقيم وأما خالد فمرو وكذلك إذا قلت حرف كذا على  
أربعة أوجه أما الوجه الأول فكذا وأما الوجه الثاني فكذا وكذا  
حتى تأتي على تفصيل جملة العدد الذي بددت به

وليس كذا لك إنا لان معناها معنى أو في الشك والتخيير  
ولا بإحالة واحد الشين على اللام ولا فرق بينهما إلا من جهة أنه  
تبدى باماشاكاً نحو ضربت أما زيداً وأما عمرو فان أتيت بأو  
دللت على الشك عند ذكر الثاني نحو قولك ضربت زيدا أو عمرو  
الفرق بين إن وإن

إن مواضع إن مخالفة لمواضع أن وكان المسكورة ثلث  
مواضع ألا ابتداء والحكاية بعد القول ودخول اللام في الخبر  
فألا ابتداء نحو قولك إن زيدا منطلق ولا يجوز الفتح في الابتداء



اصلا واما الحكاية بعد القول نحو قلت ان زيدا منطلق وكذا ذلك  
 قياس ما تصرف من القول نحو اقول ويقول وما شبه ذلك  
 واما دخول اللام في الخبر نحو قد علمت ان زيدا المنطلق ومنه قوله  
 جل وعز والله يعلم اهلك لرسوله والله يشهد ان المنافقين كاذبون  
 لولا اللام في الخبر لفتح ان بعمل الفعل فيها كما تقول اشهد  
 ان محمدا رسول الله فاما قوله جل وعز وما ارسلنا قبلك من  
 المرسلين الا انهم لياكلون الطعام فلم يكسر لاجل اللام من ٥٠  
 قبل ان اللام لو لم تكن ههنا لكانت مكسورة مثلمها اذا كانت اللام  
 كما تقول ما قدم علينا امرالا انه مكرم لي فانك قلت الا هو مكرم  
 فهذا موضع ابتداء ولا حاجة باللام فيه

واما المفتوحة فهي ما بعدها بمنزلة الصدر ولا بد من ان يعمل  
 فيها ما يعمل في الاءاء نحو يني في اناك خارج كانك قلت سر في  
 خروجك فموضع ان ههنا رفع لانها بمعنى المصدر يرتفع كما يرتفع  
 المصدر وتقول اكره اناك مقيم فيكون موضعها نسبيا كانك قلت  
 اكره اقامتك وتقول من لي بانك راحل اى من لي برحيل فيكون  
 موضعها خفضا فالمصدر وقعت موقعة فالمفتوحة ابدا بمعنى  
 المصدر والمكسورة بمعنى الاستيناف وما جرى مجراه لان  
 الحكاية بعد القول يجرى مجرى الاستيناف تقول قلت زيدا  
 منطلق وكذا انك اذا دخل في خبرها لام الا ابتداء صرفت الى الابتداء  
 ايضا من اجل اللام

الفرق بين اية وآيات ام استفهام على معادلة لالت



بمعنى اى او لا نقطاع عنه وليس كذلك اولاً ولا يستقيم بها وانما  
 اصلها ان تكون لاحد الشئين وانما تجي امر بعد او يقول القائل ضربت  
 زيداً او عمرواً تقول مستقيمهما ازيداً ضربت ام عمرواً فهذه المعادلة  
 طه للالف كانك قلت ايها ضربت فجوابه زيد ان كان هو المضروب  
 او عمرو ان كان وقع به المضرب ولو قلت ازيداً ضربت او عمرواً كان  
 جوابه نعم او لا في تقدير او احدهما ضربت فاما ام المنقطعة فتحوانها  
 (ابل) او شاء كانه قال بل شاء هي معناها اذا كانت منقطعة معنى بل  
 والالف ولذا انك لا تجي مبتدأه انما تكون على كلام قبلها مبنية استهتاما  
 او خبراً فانا اخبر بخوقوله جل وعز من نزيل الكتاب لا ريب فيه من  
 رب العالمين ام يقولون افتراه ذناباً له وهذا لانها تجري من تحت  
 افلا تبصرون ام انا خير من هذا الذي هو مبين فخرجها من المنقطعة  
 ومعناها معنى المعادلة لانه بمنزلة افلا تبصرون ام انتم بصراء وتقول  
 ما اباى اذهبت ام جئت ولا يجوز باوان سواء لا بد فيها من شئ كانك  
 (تقول) سواء على هذان ولا تقول سواء على هذا واما ما اباى فيجوز فيه  
 الوجهان ان شئت قلت ما اباى هذين وان شئت قلت ما اباى هذا  
 وتقول ما ادرى الاذن او اقام اذا لم تعذباً ذنبه ولا اقامته لقرب ما  
 بينهما او بغير ذلك من الاسباب فان قلت ما ادرى الاذن ام اقام  
 هـ بـ حققت احدهما لا محالة طه ايست ايها ما كان فمضى الكلام مختلف  
 الفرق بين ان ولو لو ما مضى وان ب يستأنف وكلاهما  
 يجب بها الثاني لوجوب الاول تقول لو تينى لا كرمك يدل على  
 ان راكرا ملك يجب بالاثيان تقول ان اتبتنى اكرمك زيد على



ان الاكرام يجب بالاتيان في المستانفت كما دلت في لوعلى انه  
كان يجب به في الماضي

الفرق بين انَّ وَاَنَّ فهو كالفرق بين لو وان في ان احدهما الماضي  
والاخر المستانفت تقول انت طالق ان دخلت الدار فيقع الطلاق  
عند هذا الكلام وتقول انت طالق ان دخلت الدار فلا يقع الطلاق عند  
انقضاء هذا الكلام ولكن يترقب الدخول فان وقع منها طلقت وان لم  
يقع لم تطلق اصلاً وذلك من قبل ان ان المكسورة شرط تطسب  
المستانفت فيترقب وقوع الشرط ليحجب به العقد واما ان المفتوحة  
فليست كذلك وانما معنى الكلام انت طالق لان دخلت الدار فدخل  
الدار وقد وقع وليست ان بشرط انما هي علة لوقوع الامر فاذا كانت العلة  
قد وقعت فقد وقع معلولها وكانه قال انت طالق لادلك كلمت (زيداً)  
فبين لاى شئ طلقها فقد وقع الطلاق في هذا الامر واما ان قال انت  
طالق ان كلمت زيداً فعلى الترتيب كما بينا (١٥٢)

(١٥٢)

اخر كتاب الحروف والحمد لله رب العالمين وصلواته على

محمد وآله اجمعين فرغت من نقله من خط ياقوت بن عبد الله الحمد

٥٢١ ب.

حامد الله على سواء نعمة ٥٢



## هذه الكواشي على كتاب الحد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قوله القياس الجعم بين أول وثان ليقضيه في صحة الأول صحة الثاني وفي فساد الثاني فساد الأول

هذا التعريف لا يقرب ان يكون للقياس المخوى لان القياس عند علماء المخوه والقانون المستنبط من تراكيب العرب اعراباً وبناءً بل يقرب ان يشبه بالتعريف لاهل المنطق والاصول لكن المشابهة بالثاني هي الانسب لان القياس عند اهل الاصول ابانة مثل حكم المذكور بمثل ثلثة في الآخر كتاب التعريفات

قوله البرهان بيان اول عن حق يظهر به ان الثاني حق هو بيان الحجة وايضا حها على ما قال الخليل وقد يطلق على الحجة نفسها وهي التي يلزم من التصديق بها التصديق بشئ هذا قريب منه معنى - مصطلحات الفتون

قوله البيان اظهار المعنى للنفس كاظهار الروية للشخص (ولا قريب منه معنى ما قال السيد السند والعلامة التهانوي) اي ابيان عبارة عن اظهار المتكلم المراد للسامع وهو بالاضافة خمسة ببيان تقرير ببيان تفسير ببيان تغيير ببيان الضرورة ببيان التبديل بكتاب التعريفات فلا ولي ان يقان البيان هو اظهار المراد كما في التوضيح



(كشاف مصطلحات الفنون)

قوله الحكم خبر مما يقتضيه الحكمة مما فيه الفائدة

والعلامة التهانوي ذكر عدة معان لكن الموافق لكلام المصنف  
ما قال السيد: أي الحكم وضع الشيء في موضعه وقيل هو ماله عاقبة  
محمودة (كتاب التعريفات)

قوله والعلة تغير المعنول عما كان عليه

(هذا يناسب لغة كما قال السيد السند والعلامة التهانوي) العلة  
لغة عبارة عن معنى يحل بالمحل فيتغير به حال المحل بلا اختيار ومنه  
يسمى المرض علة (وفي الاصطلاح العلة هي ما يتوقف عليه وجود الشيء  
ويكون خارجاً موثقاً فيه) (كتاب التعريفات)

قوله والدلالة اظهر المدلول عليه

الدلالة بالفتح تسمى ما اظهر عليه اهل الميزان والاصول والعربية  
والمناظرة ان يكون الشيء بحالة ينزوم من العلم به العلم بشيء آخر  
(كتاب التعريفات ومصطلحات الفنون)

قوله الاسم كلمة تدل على معنى من غير اختصاص بزمان دلالة

البيان

قال السيد السند الاسم ما دل على معنى في نفسه غير مقترن  
بأحد الأزمنة الثلاثة - هذا يشابه معنى كتاب التعريفات

قول والفعل كلمة تدل على معنى فمختص بزمان دلالة الافادة

قال السيد الفعل عند الخاتمة ما دل على معنى في نفسه مقترن بأحد  
الأزمنة الثلاثة (كتاب التعريفات)



قوله الحرف كلمة لا تدل على معنى الا مع غيرها مما معناها في  
غيرها وحذا راسم لانه يدل دلالة البيان

الحرف في اصطلاح النحاة كلمة دلت على معنى في غيرة ويسمى مجزئ  
المعنى ايضاً كتاب التعريفات ومصطليات الفنون،

قوله الاعراب تغيير آخر الاسم بعامل

الاعراب عند النحاة ما اختلف اخراجه العرب به على ما ذكره ابن النحاس  
في الكافية (تهانوي) وقال السيد السند الاعراب هو اختلاف آخر  
الكلمة باختلاف العوامل لفظاً او تقديرًا كلاهما قريب من كلام المصنف  
قوله والبناء لزوم اخراجه لكون او حركه

قال العلامة التهانوي البناء بالكسر والمد بفتحين يزيه وزن  
بجانه آو دون وبه اعراب كدون لفظ كما في كثر اللغات وعند النحاة  
يطلق على عدم اختلاف آخر الكلمة باختلاف العوامل

قوله والتغيير تغيير الشيء على خلاف ما كان بانقلابه عما كان  
قال السيد السند التغيير هو احداث الشيء لم يكن قبله (التعريفات)  
رو قال العلامة التهانوي التغيير كالتعريف نزديلاً انت كشرع نقط  
را اذ صورتيك وار و بصورتى ويگر گردانند و زن بيت يا تو نيمه درست گردد

قوله والتصريف تغيير الشيء في جهات مختلفة

يقرب منه ما قال السيد الشريف التصريف تحويل الاصل  
الى احد اثنى عشر مختلفه لمعان مقصودة لا تحصل الا بها

قوله والغرض مقصد يظهر فيه وجه الحاجة اليه والمنفعة به  
وله سباب تطلب به



وقال العلامة التهانوي (الغرض بفتح الغين والراء المهملة ما لا جله فعل الفاعل ويسمى ملة غائية ايضاً اي الغرض هو الامر بالباعث للمفاعل على الفعل فهو المحرك الاول للمفاعل وبه يصير الفاعل فاعلاً (التعريفات ومصطلحات الفنون)

قوله الغرض في التبيين صواب الكلام من خطائه على مذهب العرب بطريق القياس

قال العلامة التهانوي الغرض من القول الاحتراز عن الخطاء في التأليف والاقتدار على فهمه والا فهم به كثرة مصطلحات الفنون قوله السبب عمل يؤدي الى الغرض والغرض اول في الطلب آخر في السبب

السبب بفتح السين والموحدة في اللغة الجبل وفي العرب العلم هو كل شيء يتوصل به الى مطلوب (مصطلحات الفنون) قوله المعرفه المختص بالشئ دون غيره بعلامة لفظية الخ المحذرة ما وضع يديل على شئ بعينه (كتاب التعريفات) قوله النكرة شئ بين الشئ وغيره في موضعه قال السيد محمد نكرة ما وضع لشئ لا بعينه (كتاب تعريفات) وغير ذلك

قوله المقدر هو المذكور وحده من اسم او فعل او حرف سرته اعل عربيه بانلفظ بكلمة واحدة (هذا قريب منه معناه) (منطيات الفنون)

قوله الجملة هي ببنية من موضوع ومحمول مفادة



هذا يوافق لمن عرفها بان الجملة هي الكلام  
 قوله والتثنية صيغة مبنيّة للدلالة على الاثنين  
 وعند النحاة يسمى المثني ايضاً هو اسم لحق آخر الفاء او ياء  
 مفتوح ما قبلها ونون مكسورة ليدل على ان معه مثله من جنسه  
 كما قال ابن حاجب (كشاف)  
 قوله واجمع صيغة مبنيّة من الواحد للدلالة على العدد الزائد  
 على الاثنين  
 وعند النحاة والصرفيين هو اسم دل على جهة احاد مقصود تجزؤ  
 مفردة بتغيير (مصطلحات الفنون)  
 قوله والمرفوع كلمة يعمل فيها عامل الرفع  
 الرفع اسم لنوع من الاعراب حركة كان او حرفاً وما اشتمل على  
 الرفع يسمى مرفوعاً (مصطلحات الفنون)  
 قوله المنصوب كلمة يعمل فيها عامل النصب  
 المنصوب ما اشتمل على النصب (معنى اللبيب والتعريفات)  
 قوله المجرور كلمة يعمل فيها عامل الجر  
 قال العلامة التهانوي المجرور ما اشتمل على الجر  
 قوله والتوابع هي التجارية على اعراب الاول وهي خمس التأكيد  
 والصفة وعطف البيان والبدال والنسق  
 قال السيد الشريف التابع هو كل ثان باعراب سابقه من جهة  
 واحدة (كتاب التعريفات وكشاف وغير ذلك)  
 قوله الصفة قول له بيان زائدة عن بيان الاسم بجاري عليه



مخصص له -

قال السيد السند الصفة هي الاسم الدال على بعض احوال الذات  
(كتاب التعريفات) والصفة هي النعت (خوارزمي) ١

قوله والبدال قول يقدر في موقع الاول

وهو تابع مقصود دون متبوعه (كشاف وتعريفات)

قوله النسق تبع بلاول على طريق الشكر

وهو تابع يعقد مع متبوعه متوسطا بينهما احدى الحروف العشرة

اكشاف وتعريفات)

قوله والحال انقلاب المعنى في صفة، النكرة عما كان عليه للزيادة في

الفائدة

لم اجد هذا التعريف لفظاً ولا معنًى لان الحد المشهور عند النحاة هو

ما يبين هيئة الفاعل المفعول الخ كما هو المذكور في كتب النحو

قوله والتمييز تبين النكرة المفردة المبهمة

قال السيد السند التمييز ما يرفع الابهام المستقر عن ذات المذكورة

(كتابا لتعريفات وكشاف منطحات الفنون)

قوله والاضافة اختصاص اول بثان داخل في اسمه معاقب

للجزء منه

قال السيد السند الاضافة هي امتزاج اسمين على رجة يفيد

تعريفاً وتخصيصاً (كتاب التعريفات)

قوله المصدر حادث يوجد منه نفع

قال السيد السند المصدر هو الاسم الذي اشتق منه الفعل وعنده



(كتاب التعريفات)

قوله الاشتقاق اقتطاع فرع من اصل يدور في تصاريفه الاصل  
قال السيد السند الاشتقاق نزع لفظ من آخر يشترط مناسبتها  
معنى وتركيباً ومقائرتها في الصيغة (كتاب التعريفات)

قوله والمظهر هو المدلول عليه باسمه على غير جهة الراجع الى ذكره  
لم اجد هذا لتعريف لفظاً ولا معناً لان صاحب الكشاف عرفه بانه  
عند الحاجة هو الظاهر (كشاف مصطلحات الفنون)

قوله والفائدة الدلالة على القطع باحد الجائزين فيهما يحتاج  
اليه

لا تطبيق للكلام المصنف بكلام صاحب الكشاف لان الفائدة  
عند ما يترتب على الفعل

قوله عامل الاعراب هو الموجب لتغيير في الكلمة على طريق  
المعاقبة لاختلاف المعنى

وهو عند الحاجة ما اوجب كون آخر الكلمة على وجه مخصوص  
من الاعراب (كشاف مصطلحات الفنون وكتاب التعريفات)

قوله والحذف اسقاط كلمة بخلف منها يقوم مقامها  
والانطباق انه اسقط حركة او كلمة اكثر او اقل وقد يصير به  
الكلام المساوي موجزاً (كشاف)

وقوله والذكر وجود كلمة على جهة التذكير بالمعنى  
لم اجد لعينه لفظاً ولا معناً قريباً الا انه يعلم من كلام الحاجة لا بذكر  
هو خلاف الحذف وانت تعلم ما فيه من البعد



قوله والمركب هو المولف من كلمتين بمنزلة اسم واحد  
في شدة الانعقاد ١٢

هذا اقريب من تعريف الصرفيين فهو جمع حرفين او حروف  
بحيث يطلق عليها اسم الكلمة وايضا يقرب بالتعريف اللغوي لانه  
في اللغة جعل الاشياء المتعددة بحيث يطلق عليها اسم الواحد واما  
عند النحاة فهو مقابل للافراد اي ما يريد بجزء لفظة الدلالة على  
جزء معناه ١٣

قوله والمقيد هو الموصول فيما يغير المعنى ١٤  
(لم يوجد هذا اللفظ ولا معناه في كتب النحو وغيره) لان المقيد في  
عرفت العلماء ما قيد ببعض صفاته (كتب التعريفات وكشاف)  
قوله المطلق هو المجرد مما يغير المعنى ١٥

لم يوجد هذا التعريف لفظاً ولا معناً بحسب الظاهر واما اذا  
دقق النظر في كلام السيد وصاحب الكشاف يؤخذ مفهوم كلام المصنف  
من كلامهما كما قال السيد المطلق ما يدل على واحد غير معين (كتاب  
التعريفات)

قوله الاستثناء اخراج بعض من كل بمعنى الا ذكر كمال الدين  
الانباري بالفاظ المصنف بعينه كتاب سرر العربية )

قوله الحقيقة الدلالة على المعنى من غير جهة الاستعارة  
والاقرب منه معناه ما ذكره ابو البقاء اي الحقيقة عبارة عن  
الاستعمال في المعنى الحقيقي (كتاب الحليات)

قوله والمجاز تجارز الاصل الى الاستعارة



قال السيد المجاز ما جاوز وتعدى عن محله الموضوع الى غيره (كتاب

التعريفات

قوله والجنس صنف يعنه معناه متفق وينقسم الى انواع مختلفة  
والاقرب منه ما ذكره ابو البقاء اي الجنس عند المخوين الفقهاء  
هو اللفظ العام لكل لفظهم شئ فصاعدا فهو جنس لما تحته سواء  
اختلف نوعه او لم يختلف وعند آخرين لا يكون جنسا حتى يختلف  
بالنوع (كتاب الكليات)

قوله والنوع احد اقسام الجنس المختلفة كالحيوان والانسان  
والجنس يحمل على نوعه كقولك كى انسان حيوان

هكذا يفهم من بعض عبارات ابى البقاء (فى كتاب الكليات)  
قوله القوة خاصة يمكن بها ما لا يمكن ما هو على نقيض صفتها  
قال السيد السند القوة هى تمكن الحيوان من الافعال الشاقة  
(التعريفات وكشاف)

قوله الضعف نقصان القوة من الحد الذى هى عليه والنادر  
اضعف من المطرد فى البيان

الضعف بالضم والفتح خلاص القوة (كشاف) وقال ابو البقاء  
الضعف بالضم هو ضد القوة فى العقل والفتح فى الجسم (كتاب الكليات)  
قوله والتخفيف تسهيل ما يثقل على اللسان او فى الطباع  
التخفيف هو ضد التشديد (كشاف مصطلحات الفنون)

قوله الترخيم حذف آخر الاسم فى النداء  
الترخيم حذف آخر الاسم فى النداء (اسرار العربية)



قوله الممدود هو المختص بمد الصوت في آخره  
قال السيد السند الممدود ما كان بعد الالف همزة (كتاب التعريفات)  
كل حرف على فعلا فهو ممدود الا احرف جاءت فوارر (كتاب الكميات)  
قوله والمقصود هو المختص بالالف مفردة في آخره  
وكل اسم وقعت في آخره الف مفردة فهو المقصور (كتاب الكميات)  
قوله المذكر الخالي من علامة التانيث في اللفظ والتقدير ١٢  
المذكر ما خلا من علامات التانيث (غنية الطالب) (كتاب التعريفات)  
قوله والمونث الكائن بعلامة التانيث في اللفظ والتقدير  
والمونث الحقيقي هو المختص بفرج الانثى وللذكر الحقيقي هو المختص  
بفرج الذكر ١٣

قال العلامة التهانوي المونث هو عند الفاع اسم فيه علامة  
التانيث لفظاً او تقديرًا فالحقيقي اسم ما بازائه ذكر (كشاف)  
قوله والنظير هو الشبيه بماله مثل معناه وان كان من غير  
جنسه كالفعل المتعدي هو نظير الفعل الذي لا يتعدي في لزوم  
الفاعل وفي الاشتقاق من المصدر وغير ذلك من الوجوه نحو  
استتار الضمير فيه وفي الظرف المصدر والحال

والاشبه بكلام المصنف ما ذكر في الكشاف اي ونظير الشيء  
ما يكون مشاركا له اي لذلك الشيء في الامر المقصود منه ويكونان  
اي النظير وذلك الشيء جزئين مندرجين تحت شيء آخر  
قوله والنقيض هو المناق في ما نفاه بانهما لا يجتمعان في الصحى  
وهو على وجهين احدهما على طريق الايجاب والاخر على طريق السلب



نحو موجود معدوم والآخر موجود ليس بموجود ١٧  
قال العلماء النقيضان الامران المتماثلان بالذات اى الامران  
الذان يتمثلان ويتداقعا بحيث يقتضى لذاته تحقق احدهما فى  
نفس الامر انتفاء الآخر وبالعكس (كشاف)  
قوله والتقدير المختص بان المعنى فيه على خلاف ماهويه كما  
ان الكذب النخبار عن الشئ بخلاف ماهويه ١٨  
وظنى ان المصنف فى هذا الكلام منفرد لان التقدير عند النحاة  
هو عبارة عن حذف الشئ من اللفظ وابقائه فى المنية وعند المتكلمين  
هو تحديد كل مخلوق بمجده (كشاف)  
قوله والمحقق هو المختص بان المعنى فيه على ماهويه كالصدق  
الذى هو خبر مخبره على ماهويه  
وحال المحقق كالمقدر لان التحقيق فى عرف اهل العلم اثبات  
المسئلة بالدليل وتعريف المصنف بعيد منه جداً  
قوله والاصل اول بينى عليه ثان ١٩  
الاصل ما يبنى عليه غيره (كشاف وكتاب الكليات وكتاب  
التعريفات)  
قوله والفرع ثان بينى على اول  
وهو اسم لشيئ يبنى على غيره (كتاب التعريفات)  
قوله والمطرود الجارى على النظائر ٢٠  
الاطراد هوانه كلما وجد الحد وجد المحدود ويلزمه كونه مانعاً  
من دخول الغير المحدود فيه (كتاب الكليات)



قوله النادر الخارج من النظائر الى قلة في بابه  
 ما قل وجوده وان لم يخالف القياس (كتاب التعريفات)  
 قوله والخير كلام يجوز فيه صدق او كذب ١٢  
 قال القاضي والمعتزلة الخبر هو الكلام الذي يدخل فيه الصدق  
 والكذب (كشاف مصطلحات الفنون)  
 قوله والاستفهام طلب الفهم  
 وهو كلام يدل على طلب فهم ما اتصل به اداة الطلب (كشاف)  
 قوله والاستنباط طلب الخبر  
 قال صاحب الكشاف الاستنباط هو طلب الخبر  
 قوله والجزاء المستحق بالعمل من الخير والشر وهو جواب الشرط ١٣  
 الجزاء للمكافاة على الشيء (ابو البقاء) وفي اصطلاح النحاة هي جملة  
 حلت على جملة اخرى مسماة بالشرط (كشاف مصطلحات الفنون)  
 قوله والمستقيم هو المستقر في جهة الصواب ١٤  
 الاستقامة المداومة وقيل الاستقامة ان لا تختار على الله شيئا  
 كتاب التعريفات  
 قوله والعارض هو المار على الطريق المطرد  
 العارض للشيء ما يكون محمولا عليه خارجا عنه (كتاب التعريفات)  
 قوله واللازم هو المار على الطريق النادر ١٥  
 (اللازم الذي هو مقابل للعارض) ما لم يوجد له حالة الاعراب  
 (كشاف) واللازم عند المناطقة ما يمتنع انفكاكه عن الشيء (جرجاني)  
 قوله والحسن هو المتقبل في نفس الحكيم



قال العلامة التهانوي الحسن يطلق على ثلاثة معان الأول  
كون الشيء ملائماً للطبع والثاني كون الشيء صفة كمال والثالث كون  
الشيء متعلق المدح (كشاف مصطلحات الفنون)

قوله الجائز هو المار على جهة الصواب

الجائز هو المار على جهة الصواب (كتاب الكميات)

قوله والضرورة هي المداخلة فيها لا يمكن الامتناع منه وان ضرر  
فالضرورة بلوفه هذا ان لم يتناول المنوع هلك اقارب الملاك  
(كشاف) قال السيد الجرجاني الضرورة مشتقة من الضرر وهو النازل  
مما لا مدفع له (كتاب التعريفات)

قوله والمعنى مقصد يقع البيان عنه باللفظ ١١

المعنى في اصطلاح النحاة ما يقصد بشئ ويقرب من هذا ما  
وقع في شروح التفسيرية من ان المعنى هو الصورة الذهنية من حيث  
انه اقتصد من اللفظ (كشاف مصطلحات الفنون)

قوله واللفظ كلام يخرج من الضم ١٢

اللفظ هو في اصل اللغة مصدر بمعنى الرمي وهو بمعنى المفعول  
فيتناول ما لم يكن صوتاً او حرفاً وما هو حرف واحد او اكثر مهيلاً او  
مستعملاً صادر من الفم اولا ولكن خص في عوت اللغة بما صدر من  
الفم من الصوت المعتمد على المخرج حرفاً واحداً او اكثر مهيلاً او  
مستعملاً وفي اصطلاح النحاة ما من شانه ان يصدر من الفم من  
الحرف واحداً او اكثر او يجري فيه احكامه كالعطف والابدال الخ  
(كتاب الكميات)



قوله والكلام ما كان من الحروف دالا بتأليفه على معنى ١١  
 والتحقيق في هذا الباب ان الكلام عبارة عن فعل مخصوص بفعل  
 المحي القادر لاجل ان يعرف غير ما في ضميره من الاعتقادات والاراد  
 (كتاب الكليات)

قوله والغرض المعتمد الذي يظهر به وجه الحاجة اليه والمنفعة به  
 وله اسباب تطلب من اجله ١٢

والغرض هو الفعل المدعى المقصودة العائد الى الفاعل التي لا يمكن  
 تحصيلها الا بهذا الفعل (كتاب الكليات)

قوله والداعي الى الشئ المقوى له بانه ينبغي ان يفعل ١٣

قوله الصادر عنه المضعف له بانه لا ينبغي ان يفعل ١٤

قوله والاستعارة اجراء الكلمة على ما هي له في الاصل للمبالغة ١٥

الاستعارة ادعاء معنى الحقيقة في الشئ للمبالغة في التشبيه

(جرجاني) وقال الرازي الاستعارة هي جعلك الشئ للشئ للمبالغة

في التشبيه (ابوالبقاء)

قوله والحقيقة اجراء الكلمة على ما هي له في اصل اللغة ١٦

الحقيقة كل لفظ يبقى على موضوعه وقيل ما اصطلح العقلاء على

التخاطب به (جرجاني) والحقيقة عبارة عن الاستعمال في المعنى الحقيقي

والحقيقي عبارة عن الوضع (ابوالبقاء)

قوله والصورة خاصة تأليف ينفصل من سائر ما ينظم شأنه

الصورة في عرت الحكماء وغيرهم تطلق على معان منها كيفية

تحصل في العقل هي آلة ومראה لمشاهدة ذى الصورة الخ ومنها ما



بتميز به الشئ مطلقاً سواء كان في الخارج ويسمى صورة خارجية أو في  
الذهن ويسمى صورة ذهنية (كثات لها قوى) والصورة ما تنقش به  
الاعيان وتميزها عن غيرها وقد تطلق الصورة على ترتيب الاشكال ووضع  
بعضها من بعض واختلاف تركيبها وهي الصورة المتصورة الخ (البراءة)  
قوله والمادة تترادف المعاني على الشئ بكثرة.

المادة هي على رأي متأخري المنطقيين عبارة عن كيفية كانت  
نسبة المحمول الى الموضوع ايجاباً كان اوسبياً وعلى رأي متقدميهم عبارة  
عن كيفية النسبة الايجابية في نفس الامر بالوجوب والامكان والافتتاح  
ولها اسماء باعتبار ان جهة تواردها الصور المختلفة عليها مادة ولحظة  
ومن جهة استعدادها للصورة قابل وهيولى ومن جهة ان التركيب يبتدئ  
منها عنصراً او من جهة ان التحليل ينتهي اليها اسطقس (كتاب الكليات  
لافي البقاء)

قوله والرتبة منزلة للشئ هي احق به ١٢  
عبارة المصنف قريب من مطلق القوم للفظ الترتيب

قوله والمناسبة شركة قريبة كلو لادة  
المناسبة عند المتكلمين والحكماء هي الاتحاد في النسبة وتسمى  
تناسباً ايضاً كزيد وسمر واذا تشارك في نبوة بكر واما عند الاصوليين  
ففي اصول الحنفية ان المناسبة هي الملازمة وهي الموافقة لوصف اى  
العلة للحكم والشافعية يجعلون المناسبة اعم من الملازمة ويقسمون  
المناسب الى ملائم وغير ملائم (كثات)

قوله والخامة معنى صفة الشئ دون غيره



خاصة اشئ ما لا يوجد بدون الشئ والشئ قد يوجد بدونها  
(تعريفات جرجاني)

قوله والغنى عن الشئ هو المختص بما وجوده ودمه بمنزلة في  
انتفاء صفة النقص ١٢

الغنى كالكرم نعت من الغنى في جامع الرموز المتبادر من الغنى  
خلات الفقير كما في العكس فهو من له نصاب وفي الاختيار ان الغنى  
ثلاثة صحيح كاسب قادر على قوت يوم ومالك نصاب موجب للفطرة ولا ضحية  
لا الزكاة ومالك لنصاب موجب لكل قد جازرت الزكاة الى الاول بلا خلاف  
(كشاف) وعند الحكماء الاشرايين الغنى ما لا يتوقف ذاته ولا كماله على غيره (كشاف)  
قوله والمحتاج الى الشئ هو المختص بما في وجوده وعدمه صفة لنقص  
(المحتاج هو الفقير) والفقير عند الحكماء الاشرايين هو ما يتوقف  
ذاته او كماله على غيره (كشاف)

والعظيم هو المختص بشدة الحاجة اليه او الى انتهائه ١٣  
والعظيم نقىض الحقير كما ان الكبير نقىض الصغير واذا استعمل العظيم  
في الاعيان فاصه ان يقال في الاجزاء المتصلة كما ان الكثير في الاجزاء  
المنفصلة ثم يقال في المنفصلة ايضا عظيم نحو جيش عظيم وقد يطلق  
العظيم على المستعظم عقلا في التحيرو الشر مثل ان الشريك لظلم عظيم  
والله ذو فضل عظيم (ابو البقاء) واصطلاح المصنف اعجب العجائب  
لا يدري من اين جاء به والله اعلم-

قوله والحقير هو المختص بقلّة الحاجة اليه او الى انتفائه ١٤  
الحقير نقىض العظيم لعل اصطلاح المصنف في هذا ايضا جديد



قوله والحادث الموجود بعد ان لم يكن ١٢

الحادث ما يكون مسبوقا بالعدم ويسمى حدا ذاتيا (تعريفات جرجاني)  
باب حدود الموصولات

قوله العلم الذي يتعدى الى مفعولين هو الذي يدخل على المبتدأ  
والنخب بعد ذكر الفاعل ١٢

(العلم من افعال القلوب) وهي تدخل على المبتدأ والنخب فتنبه بها معا  
على انهما مفعولان لها نحو ظننت زيدا عالها وحسبت عمرًا وكريما  
وخطت السحاب ما طرا وقرص عليها راي وعلم زكرا في غنية الطالب

قوله العلم الذي لا يتعدى الى مفعولين ما عدا العمير وهو  
على وجهين احدهما لا يتعدى كقولك دريت والاخر يتعدى الى  
واحد كقولك عرفت زيدا وذلك لانه بحسب ما ضمن من معنى  
المعلوم ١٢

والمصنف متفرد في هذا لان دريت عند الجمهور يتعدى الى  
مفعولين (كما في غنية الطالب) والله اعلم

قوله وافعل الذي لا يضاف الا الى جمع هو واحد منه هو الذي  
فيه معنى يزيد كذا على كذا كقولك الياقوت افضل الحجارة ولا يجوز  
الياقوت افضل الرجال لانه ليس بعض الرجال ويجوز يوسف افضل  
الاخوة ولا يجوز يوسف افضل اخوته لان اخوته غيره ويجوز عمرت  
ياحمر كانه ليس فيه معنى يزيد كذا على كذا ويجوز في احمر ان  
يضاف الى غيره وكذا لك كل ما كان من الالوان فهو هذا العبد اسوكم ١٢



فإن قصد منه الزيادة على من اضيف اليه وجب كونه منهم  
 قوله وأجواب الذي يشبه العطف هو الجواب بالقول كقولك  
 لا تدن من الأسد فيأكلك أي لا يكون ونحو فاكل ولا يجوز لا تدن من  
 الأسد يأكلك لأنه لا تدن من الأسد فأنك ان لا تدن منه يأكلك ١٢  
 فان وقع جواب الشرط جملة اسمية وجب اقترانه بالقاء وكذلك  
 اذا كان جملة فعلية للطلب ( غنية الطالب )

قوله والاسم الذي في موضع الفائدة يحتمل التعريف والتشكيك  
 هو الذي في موضع معتمد الفائدة نحو خبر المبتداء في قولك زيد  
 قائم وزيد القائم والذي لا يحتمل التعريف هو الذي في موضع  
 الزيادة في الفائدة نحو هذا زيد قائم لا يجوز هذا زيد القائم على الحال  
 يفهم من هذا ان خبر المبتداء يحتمل التعريف والتشكيك اذا لم يدخل  
 اسم الإشارة على المبتداء نحو زيد قائم وزيد القائم واما اذا دخل عليه  
 الإشارة فلم يكن ان خبره لا منكروا نحو هذا زيد قائم وعليك بالتأمل في  
 ان هذا من الاصطلاحات المختصة للمصنف وان لم يخالف كلام القوم ١٣  
 قوله ومعتمد البيان الذي لا يجوز حذفه هو الفاعل لأنه مضمن  
 بذكره بقوة تعلقه به ومعتمد البيان الذي يجوز حذفه المبتداء لأنه  
 يجوز ان يخلوا الاسم من خبر اذا كان مضافا او مفعولا وهو واحد يتقرر  
 في هذا للمواضع وليس كذلك الفعل لأنه لا يقع موقعا الا وهو يتعلق  
 بالفاعل ١٤

ان المصنف قد تقر في هذا الاصطلاح ومفهومه ان الاسم  
 الذي شأنه ان يذكر ولا يجوز حذفه فهو الفاعل والاسم الذي شأنه



ان يذكرو ويجوز حذفه فهو المبتدأ هكذا يفهم من كتب النحو ١٢  
 قوله والذي يصلح ان ينيات اليه هو الاسم الذي ينبئ عن القرب  
 ويقع موقع الجزء منه ولا يصلح مثل ذلك في الحرف ولا الفعل ١٣  
 يختص بالاسم كونه مضافا اليه وهذا ليس من خواص الحرف و  
 الفعل ١٤ (فوائد نيايه)

قوله والاسم الذي لا يجوز ان يوصف هو الناقص المتضمن بالاهام  
 وتضمن معنى الحرف نحو كَيْفَ وَاَيْنَ وَمَتَى وَمِنْ وَمَا وَاذَ وَاِذَا  
 وحيث

قوله والعطف على التاويل هو المحمول على معنى الموضع كقولك لا اتم الى  
 ان كان ذلك ولا اب لان فيه معنى ما اتم الى ولا اب  
 قوله وافعل الذي يتعاضم ويتبين بالتمييز هو الذي بمعنى افضل  
 من كذا كقولك هو احسن منك وهما وهو خلاص معنى هو احسن  
 وجه ١٥

افعل التقصيل يستعمل بمن التى لا ابتداء الغاية جارة للمفضل  
 عليه كقولك زيد اكرم من عمرو واحسن من بكر وقد يستغنى  
 بتقدير من مع مجرورها عن ذكره لدليل ويكثر ذلك اذا كان الفعل  
 التفضيل خبرا كذا في بعض حواشي تهذيب النحو

قوله والاستثناء الذي يصلح فيه تفرغ العامل هو الاستثناء  
 من منفي كقولك ما في الدار الا زيد وما سار الا عمرو ١٦

ومثل ما جاء الا زيد في تقدير ما جاء احد الا زيد فان مذهب  
 الجمهور ان المفرد استثناء متصل ليس بفاعل ولا مفعول حقيقة



ولذا جاز ما جاء الا هند و امتنع ما جاء هند بدون تانيث الفعل كشاف  
مصطلحات الفنون )

قوله والمخذوف الذي لا يجوز اظهاره هو الذي يكثر حتى يصير  
بمنزله المذكور في فهم المعنى نحو اياك في التحذير والذي يجوز ان  
يخذف ما عليه دليل من غير اخلال والذي عليه دليل هو على وجهين  
منه ما يصحبه الدليل ومنه ما يكثر فيكون هو الدليل ١١

(مدم جواز اظهار المخذوف في التحذير بسبب التكرير واما اذا  
لم يكرر جازا نظره كما في اسرار العربية ولهذا اذا كرر ولم يجر اظهار  
الفعل واذا حذفوا احد الاسمين جاز اظهار الفعل اسرار العربية )  
ومن الادلة على اصل الخذف العادة بان يكون العقل غير مانع  
عن اجراء اللفظ على ظاهرة الخ ( كشاف )

قوله واحد الذي يصلح ان يعمل فيه فعل واى هو المبهم  
الذي يصلح الفعل فيه لكل واحد من الشئين ولا يجوز فيما لا يصلح  
الا للواحد بعينه كقولك ايكما عور عينه احد كذا ولا يجوز ايكما عور  
انفه احد كذا ولكن عور انفه الاخر لانه احد مبهم فاذا خرج  
من الاهتمام لم يجز ١٢

اى وهو اسم لا ظاهر ولا مضمحل هو مبهم لم يسبق له الا بصلة  
ويشمل اى عما يميز احد من اركان في امر يعبر بها نحو اى الغريفين خير  
مقاما ( طيبت بنى بقاء )

قوله التي لا تقصر فيها على احد المفعولين هي التي يكون الثاني  
فيها خبرا عن الاول لان متعلق الفعل صادلت عليه الجملة وهو



الذى فيه الفائدة نحو علمت واخواتها ١٣

فان قيل فلم تعدت الى مفعولين قيل لانها لما كانت تدخل على المبتدأ والخبر بعد استغنائها بالفاعل وكل واحد من المبتدأ والخبر لا بد له من الآخر وجب ان يتعدى اليهما (اسرار العربية)

قوله والبدل الذى المعنى مشتق عليه هو الذى يصل الكلام الاول على ان متعلق العامل غير المذكور كقولك سرق زيد ثوبه فسرقة زيد يصل على سرق ملك زيد فوقع البدل على هذا ١٢

فان صح الاستغناء بالاول عن الثانى فهو بدل الاشتمال نحو نظرت الى القمر فلكه ١٤ (كليات ابوابها)

قوله والمحروف التى لا تدخل الاعلى الاسم هى التى معناها فى الاسم كحروف الاضافة والالف واللام التى للمعرفة ١٥

وعلامات الاسم كثيرة فمنها الالف واللام ومنها النون ومنها حروف الجواز ١٦ (اسرار العربية)

قوله والمحروف التى لا تدخل الاعلى الفعل هى التى معناها فى الفعل كحروف الاستقبال وحروف الامر والنهى وحروف الجزاء ١٧ وعلامات الفعل كثيرة فمنها قد والسين وسوف وان ولم وما شبه ذلك (اسرار العربية)

قوله والمحروف المشتركة بين الاسم والفعل هى التى تدخل على الجملة تطلب ما فيه الفائدة كحروف النفى وحروف الاستفهام وهو المفهوم من كنىب النحو ١٨

قوله وحروف التعدية هى التى تسلط العامل على ما بعدها



حتى يتعلق بها الحروف الاستثناء في الأيجاب وحروف الجبر ١١  
والحروف موقوفة على حد التعدية التعدية في علم النحو والنقص  
هي ان لا يقتصر الفعل على ان يتعلق بالفاعل بل يتعلق بالمفعول ايضاً  
(كشأن) وانت تعلم ان التعدية على قسمين احدهما بنفسه والاخر  
بالواسطة وبواسطة هي الحروف التي تعرف بحروف التعدية  
قوله والاسم الناقص هو الذي يحتاج الى صلة كالذي  
الاسم الموصول ما يفتقر الى صلة وعائد (غنية الطالب)  
قوله الاسم المتمكن هو الذي تخلص فيه الاسمية بانه لا يشبه  
الحرف ١٢ ١٣

الاسم المتمكن ما لم يشابه الحرف ولم يتضمن معناه (اسرار العربية)  
وقيل الاسم المتمكن هو الاسم الذي لم يشابه الحرف والفعل  
تعريفات (جرجاني)

قوله والحرف التي مد را الجملة هي التي تدخل على الجملة  
قاطعة لها عما قبلها كلام لا ابتداء او حروف الاستفهام وما في النفي  
هذا الاصطلاح موافق لكلام القوم الا انه لم اجد مستقلاً  
في موضع واحد بل يفهم من مواضع متفرقة في الكشادات وغيره  
من الكتب ١٤

قوله والصفة التي تعمل في السبب والاجنبى هي التجارية على  
الفعل ١٥

قوله والصفة التي لا تعمل الا في السبب خاصة هي المشبهة  
بالتجارية من جهة انها تشبه وتجمع وقوت وتذكر كالتجارية



قوله والتأنيث الحقيقي هو الذي به فروع الانثى  
 المؤنث الحقيقي هو ما بانزائه ذكر من الحيوان (فوائد ضيائية)  
 قوله والتأنيث اللفظي ما عدا الحقيقي ١٢  
 والتأنيث اللفظي ما لا يكون بازائه ذكر من الحيوان ١٣  
 قوله والاضافة الحقيقية ما كان اللفظ على الاضافة والمعنى على  
 الانفصال ١٤

الاضافة الحقيقية هي اضافة الصفة الى غير معمولها (وهي  
 تسمى بالمعنوية) (تهذيب النحو)

قوله والاضافة اللفظية ما كان اللفظ على الاضافة والمعنى ١٥  
 الاضافة اللفظية هي اضافة الصفة الى معمولها (تهذيب النحو)  
 قوله والذي يدل عليه الفعل في عينه المصدر والذي يدل عليه  
 في الجملة هو متعلقه ما عدا المصدر والحقيقي هو الذي يدل عليه  
 مصدر حادث والفعل اللفظي هو الذي لا يدل مصدره على حادث  
 نحو كان واخواتها والمصدر يدل على ما يدل عليه الفعل من الحدث  
 (غنية الطالب)

والمصنف مجدد في هذا ايضا والله اعلم بمبرادة بذلك  
 قوله والمحدث فيها جرى كالمثل هو الذي لا يجوز ان يظهر  
 لان الاسنال لا تغير فهو هذا ولا زعمانك ومن انت زيدا والمحدث  
 بينه ما قبله تدل عليه ولا لة التضمين كقول الله عز وجل قالوا  
 كونوا هودا او نصارى تهتدوا قل بل ملة ابراهيم حنيفا لان  
 كونوا هودا او نصارى يدل على اتباع اليهودية او النصرانية نقل



لزيداً حررت به فبدل عليه ما بعدة كأنه أخبرت زيداً حررت به ١٢

(المحذوف والتبديل ليس بجائز في الأمثال كما قال التهانوي) ثم  
أنه لا تغير الفاظ الأمثال تذكر أو تائيشاً وإفراداً وتثنية وجمعاً  
بل إنما ينظر إلى مواد المثل (كثافت)

قوله والعامل الذي يعمل في لفظ المعطوف ولا يعمل في لفظ  
المعطوف عليه هو الذي يختص بالأول بالمنازع نحو هو زيد نعم الرجل  
ولا قريباً من ذلك ولا يعمل في لفظ الجملة لأن المعنى الذي تدل  
عليه الجملة غير من كور ولا يعمل عامل إلا في مذكور نحو قولك حررت  
بزيد وعمر وكان المرور عاملاً ولا يعمل عاملان في معمول واحد  
وكقولك ضربت هؤلاء وزيداً لأن هؤلاء مبني ١٣

قوله والمعرفة الذي مبنى على الفعل فاعلاً أو مفعولاً ولا يوصف  
ولا يوصف به هو الذي على طريقة الجنس ناقص التمكن بالبناء  
والاشتراك نحو من وما وليس كذلك الذي لأنه ليس اشتراكاً ولا  
بناءً لأنه معرب ١٤

قوله والمعنى الذي لا يوصف به المعرفة ألا إن تخرج إلى طريقة  
المفرد هو معنى الجملة إذا صار صلة للذي صلح أن يوصف به المعرفة  
هو الذي أبوه خادوم ١٥

قوله والسؤال لطلب الجواب بأداته في الكلام ١٦  
السؤال بمعنى خواستن وفي كثر اللغات سؤال درخاستن  
و پرسیدن ومثله درخاستن وفي مجموعة اللغات مسئلة پرسیدن  
وفي شرح الطوالح السؤال الدعاء وهو الطلب مع الخضوع. كثاف



مصطلحات الفنون

قوله والجواب المطابق للسؤال ذكر ما اقتضاه السؤال من غير  
زيادة ولا نقصان ١٢

(اجابه واجاب عن سؤال) يا منجد ادا ورا واجاب الله دعاءه  
قبول كرد دعاء ادا (منتهى الارب)

قوله رسوال المحر طلب لقسم من عدة محصورة وهو على  
وجهين احدهما طلب جزء من السؤال كقولك ازيد في الدار ام عمرو  
والآخر طلب نعم او لا ١٣ (لم اجده)

قوله ودلاله الخلف عن المحذوف دلالة شئ يقتضى معنى  
ماله يد كرمات قد يرا ان يذكر وذلك نحو تكبير الناس عند طلب  
الهلل يقتضى معنى رؤا للهلل كانه ناطق به وتوقع الناس الهلال  
هذا قال قائل في تلك الحال الهلال والله يقتضى هذا الهلال والفضل  
المشاهد من نحو الضرب والاعطاء اذ قال قائل زيدا يقتضى  
اضرب زيدا او اعط زيدا فهذه دلالة الحال التى تحجب الكلام فاذا  
دلالة الكلام على المحذوف دلالة تضمين تقتضى معنى ماله يد كرم  
مما قد يرا ان يذكر وهى ثلاثة اقسام متقدم او متاخر او دلالة  
نفس الكلام الذى حذف منه نحو وقالوا كونا هوذا او نصارى  
يدل على معنى اتبعوا اليهودية او النصرانية وقوله جل شانئ ابشرا  
منا واحدا نبتعه يدل على معنى اتبع بشرأ وقولك ازيدا حررت  
به يدل على معنى اخبرت زيدا او لقيت زيدا واما اخذته منهم  
فصاعدا فانه يدل على معنى فذهب الدرهم صاعداً، فهذا الكثرة المتصاعدة



دل ما بقى على ما بقى ١٢

قوله والصفة التى تجرى على الاول وهى للثانى فى المعنى هى  
الصفة القوية فى العمل نحو مرت برجل حسن ابوة فاما الضعيفة  
فلا يجوز فيها ذلك نحو مرت برجل خير منه ابوة ١٣

العت الحقيقى يرجع فى الحقيقة الى الاسم الذى قبله ويقابله  
العت السببى وهوان يرجع الى ما بعده كقولك مرت برجل  
كريم ابوة (غنية الطالب)

قوله والصفة التى تجرى على الاول وهى للثانى فى اللفظ وللأول  
فى المعنى هى الصفة الضعيفة نحو ما رأيت رجلا احسن فى عينه الكحل  
منه فى عين زيد وما من يوم احب الله فيها الصوم منه فى عشر  
ذى الحجة ١٤

بينها ابن الحاجب بالفاظ اخرجيث قال والذى بمن مفرد مذكر  
لا غير ولا يحمل فى مظهر الا اذا كان صفة لشئ وهو فى المعنى  
لمسلب مفضل باعتبار الاول على نفسه باعتبار غيره منفيا مثل ما  
رأيت رجلا احسن فى عينه الكحل منه فى عين زيد (كافيه)  
قوله والصفة القوية هى المشبهة باسم الفاعل المتصوت فى  
التثنية والجمع والتانيث والتذكير ١٥

الصفة المشبهة باسم الفاعل من حيث انها تثنى وتجمع و  
تذكر وتؤنث (فوائد ضيائية)

قوله والاضافة اللفظية هى التى يكون اللفظ على الاضافة  
المعنى على الانفصال نحو مرت برجل ضارب يد معنى ضارب زيد



ورئيت رجلا حسن الوجه بمعنى حسنا وجهه ١٢ (قد قرأنا) ١٣  
 قوله والاضافة الحقيقية هي التي يكون اللفظ على الاضافة والمعنى  
 عليها نحو غلام زيد وصاحب الدار ١٤

قوله والظرف الذي يجوز رفعه هو الظرف المتمكن باجرائه  
 على اصله والذي لا يتمكن هو الظرف الخارج عن اصله بتفتمنه ما  
 ليس في اصله فالاقل نحو زيد خلفك بالرفع والثاني نحو اتيتك  
 صباحا لا يرفع لانه تضمن صباح يومك خاصة ١٥

قوله والاسم التام هو الذي يقوم بنفسه في البيان عن معناه  
 نحو رجل وقرس وزيد وعمر ١٦

الاسم التام هو الاسم الذي نصب لتمام اى لاستغنائه عن  
 الاضافة وتمامه باربعة اشياء بالتنوين او الاضافة او بنون التثنية  
 او الجمع ١٧ (تعريفات جرجاني)

قوله والاسم الناقص هو الذي لا يقوم بنفسه في البيان  
 عن معناه نحو الذي ومن وما وحروف المد واللين هي التي يكون  
 منها الحركات ويمكن مد الصوت بها وهي الواو والياء والالف ١٨  
 قوله وحروف العلة هي التي تتغير بقلب بعضها الى بعض  
 بالعلل المطردة وهي الههزة وحروف المد واللين ١٩

تتغير حروف العلة بالقلب او الامكان او الحذف وحروف  
 العلة الالف والواو والياء (كثات تمانوى)

قوله وحروف الاعراب هو المتغير بالاعراب ويكون  
 للاسم المتمكن والفعل المضارع ٢٠



الأعراب أتماء بحرف أو بحركة أتماء بحرف ففي الأسماء كالحرف  
 الأسماء الستة والمشثي والمجموع وغيرها وأما في الفعل فنكون يفعل<sup>ن</sup>  
 ونفوه (كثافت تمانوى)

قوله والمفعول الذى يصل اليه الفعل هو الذى يتغير الفعل  
 نحو كسرت القلم وقطعت الجمل والمفعول الذى لا يصل اليه الفعل  
 هو المختص به من غير وصول اليه نحو عززت زيداً وحمدت عمرواً<sup>١٧</sup>  
 وفي الفوائد الضيائية المراد بوقوع فعل الفاعل عليه تعلقه  
 به بلا واسطة حرف فانهم يقولون فى ضربت زيداً ان الضرب  
 واقع على زيد ولا يقولون فى مررت بزيد ان المرور واقع عليه  
 بل متلبس به (كثافت تمانون)

قوله والعلة القياسية هي التي تطرده الحكم بها في النظائر  
 نحو علة الرفع في الاسم الى جهة معتمد الكلام وعلة النصب  
 فيه ذكره على جهة الفضلة في الكلام وعلة الخبر ذكره على جهة الاضافة  
 قوله والعلة الحكمية هي التي تدعو اليها الحكمة نحو جعل الرفع  
 للفاعل لانه اول الاقل وذلك تشاكل حسن فلانه احق بالحركة  
 القوية لانها ترى بضم الشفتين من غير صوت ويمكن ان يعتمد  
 لها فسمع والمضات اليه احق بالحركة الثقيلة من المفعول لانه  
 واحد والمفعولات كثيرة<sup>١٨</sup>

قوله والعلة الضرورية هي التي يجب بها الحكم من غير  
 جعل جاعل نحو انحركة يجب لها الحكم بمتحرك من غير جعل  
 جاعل<sup>١٩</sup>



قوله والعلة الوضعية يجب لها الحكم لجعل جاعل فهو وجوب  
 الحركة للحرف الذي يمكن ان يكون ساكناً ١١  
 قوله والعلة الصحيحة هي تعقني الحكم الجارى فى النظائر  
 مما تدعو اليه المحكمة ١٢

قوله والعلة الفاسدة وهى التى بخلاف هذه الصفة ١٣  
 قوله والمعلول هو المتغير بالعلة  
 المعلول ما اوجبه العلة فعليه بالاتصال اذ لم يمنع مانع  
 (كشاف)

قوله القياس العليم الجمع بين الشيئين بما يوجب اجتماعهما  
 فى الحكم كالجمع بين الاعراب والفعل فى الرفع بعامل الرفع ١٤  
 فذكر تحقيقه فى اول الكتاب ١٥



# هذه الحواشي على كتاب الحروف في النحو

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قَالَ أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ عِيسَى الرُّمَانِيُّ رَحِمَهُمَا اللَّهُ كِتَابُ مَنْزِلِ  
الْحُرُوفِ اللَّامَاتِ اثْنَتَا عَشْرَةَ

قَوْلُهُ لَامٌ لَا بُدَّاءَ لَزِيدٍ خَيْرٌ مِنْكَ ١٢

قَالَ ابْنُ هِشَامٍ وَأَمَّا اللَّامُ غَيْرُ الْعَامِلَةِ فَسَبْعٌ أَحَدُهَا لَامٌ لَا بُدَّاءَ  
فَأُثِّدَتْ بِهَا أَمْرَانِ تَوْكِيدٌ مَفْهُومٌ أَحْمَلَةٌ وَلِهَذَا زُيِّنَ لَهَا مِنْ صَدْرِ الْجُمْلَةِ كَلَامُ  
أَبْتَدَاءِ الْكَلَامِ بِمُوكَدِّينَ وَتَلْخِصُ الْمَضَارِعَ لِلْحَالِ كَذَا قَالَ الْأَكْثَرُونَ أَنَّهُ  
(مَغْنَى اللَّيْبِ)

قَوْلُهُ وَلَا مَ الْقِسْمِ وَاللَّهُ لَا تَيْنُكَ ١٣

قَالَ ابْنُ هِشَامٍ وَمَنْ لَامٌ غَيْرُ الْعَامِلَةِ لَامُ الْجَوَابِ وَهِيَ ثَلَاثَةٌ  
اقْسَامٌ لَامُ جَوَابٍ لَوْلَا نَحْوُ لَوْلَا دَعَا اللَّهُ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفَسَدَتْ  
الْأَرْضُ وَلَا مَ جَوَابُ الْقِسْمِ نَحْوُ تَالله لَا يَكِدُنَ أَصْنَامُكُمْ ١٤ (مَغْنَى اللَّيْبِ)  
قَوْلُهُ وَلَا مَ الْأَضَافَةُ لَزِيدٍ مَالٌ ١٥

لَا مَ الْأَضَافَةُ هُوَ لَامُ الْمَلِكِ (قَالَ ابْنُ هِشَامٍ الثَّلَاثُ لَامُ الْمَلِكِ  
نَحْوُهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَبَعْضُهُمْ يَسْتَغْنِي بِذِكْرِ الْأَخْتِصَاصِ  
عَنْ ذِكْرِ الْمَعْنَيْنِ الْآخِرَيْنِ وَيُمَثَّلُ لَهُ بِالْأَمْثَلَةِ الْمَذْكُورَةِ وَنَحْوُهَا وَيُجِبُ  
أَنْ فِيهِ تَقْلِيلٌ لِلْإِشْتِرَاكِ وَانَّهُ إِذَا قِيلَ هَذَا الْمَالُ لَزِيدٍ لَزِمَ الْقَوْلُ  
بِأَنَّهَا لِلْإِخْتِصَاصِ مَعَ كَوْنِ زَيْدٍ قَابِلًا لِلْمَلِكِ ١٦ (مَغْنَى اللَّيْبِ) وَاللَّامُ  
لِلْإِخْتِصَاصِ بِمِلْكِيَّةٍ نَحْوُ الْمَالِ لَزِيدٍ بِمِلْكِيَّةٍ نَحْوُ الْجَلِّ لِلْفَرَسِ ١٧







المال أو الاختصاص ويؤيد كلام المصنف وأصلها لام الإضافة ١٢  
 قوله ولام كي نحو قوله عز وجل ويرضوه وليقتروا ما هم  
 مقترون أي كي يرضوه وكذلك يغفر لك الله أي كي يغفر ١٣  
 ولام كي لا تقع إلا بعد ما يستقل هو كلاماً نحو سأتوب  
 ليغفر الله لي (كليات أبو اليقظا)

قوله ولام الجحد كقوله جل وعز ما كان الله ليذ المؤمنين  
 على ما أنتم عليه لو لا الجحد لم تجز اللام ههنا ١٤

ولام الجحد ولا يقع قبلها فعل مستقبل فلا تقول لن يكون  
 زيد ليفعل بخلاف لام كي نحو سئوب ليغفر الله لي لام الجحد  
 تقع بعد ما لا يستقل ان يكون كلاماً ومنها (كليات)

قوله ومن لام الإضافة لام العاقبة فالتقطه ال فرعون  
 ليكون لهم عدوا وحزناً وكذلك قوله ألا من رحم ربك ولذلك  
 خلقهم ومن كلامهم لا والموت وأبتوا للخراب فكلهم يصير إلى  
 ذهاب ١٥

قال ابن هشام لام الصيرورة وقسمي لام العاقبة ولام المال  
 نحو فالتقطه ال فرعون ليكون لهم عدوا وحزناً ١٦ (معنى اللبيب)  
 قوله ولام الأمر كقوله تعالى لينفق ذو سعة من سعته ١٧

ولام الأمر يجوز تسكينه بعد واو وفاء نحو وليؤذي نذوره  
 فليس يجيبولي ولا يجوز ذلك في لام كي (كليات أبو اليقظا)

قوله ألهات أحد عشر الهة أصل نحو اتى امر الله ومن



قوله والفت الوصل نحو اذهب في الامر واضرب واسئل ونحو  
 اقتدروا استخرج وانطلق واحمار فكل ما كان على هذه الامثلة من  
 الفعل فالفه الفت وصل والابنية الثلاثة من الثلاثي في الامر وبقي  
 الابنية في الماضي الخ ١٢

همزة الوصل هي التي يتصل ما قبلها بما بعدها في الوصل ولذلك  
 سميت همزة الوصل وهي تدخل في جميع اقسام الكلم من الاسم والفعل  
 والحرف اما الاسم فتدخل منه على اسم ليس بمصدر وعلى اسم  
 هو المصدر فاما ليس بمصدر فابن وابنة واثنان واثنان و  
 اسم واسم وامرء وامرء ودايمن فالهمزة وقعت في اوائل هذه  
 الكلم عوضا من اللام المحذوفة منها فاعدا امرء وامرء وايمن فاما  
 امرء وامرء فاما دخلت عليهما لانهما لما كان اخرهما همزة و  
 الهمزة معدن التغير واما الفعل فتدخل همزة الوصل منه على  
 افعال هذه المصادر نحو انطلق واقتطع واحضر واحمار واستخرج  
 واما الحرف فلان تدخل همزة الوصل منه الا على حرف واحد و  
 هي لام التعريف نحو الرجل والفلان ١٣ ( اسرار العربية )

قوله والفت القطع نحو اكرم بكرم واحسن يحسن واقام يقيم  
 فالفه اذا امرت الفت قطع بتدثها الفتح نحو احسن اكرم اقم واما  
 سميت قطعا لانها تقطع في الامر في الاستيناف والوصل وليس  
 بشئ من الالفات تقطع غيرها لانك تثبتها في دمج الكلام

اذا امرت ١٤

وهي همزة القطع هي التي تقطع ما قبلها عن الاتصال بما بعدها



فلذلك سميت همزة القطع (اسرار العربية) وهمزة القطع باب الأفعال  
وهمزة الجعم ونفس المتكلم من كل باب، وهمزة الاستفهام (كميات  
قولهم و الـ الاستفهام نحو أزيد عندك عمرو في الدار؟ و  
الهمزة تكون الاستفهام وحقيقة طلب الفهم نحو أزيد قائم اذ  
استفهمت عن تعيين المبدء وان شئت زيد ام عمرو قائم واذا  
استفهمت عن تعيين الخبر قلت افاثير زيد ام قاعد وان شئت  
اقائم ام قائد زيد؟ رغبة الطالب؛

قولهم و الـ التقرير نحو قول الحكام الله عليك كذا او كذا يعني  
ما يدعيه خصمك يقدره على ذلك ١٢

وهمزة الاستفهام قد تخرج عن الاستفهام الحقيقي فتروملعان  
احدها التسوية نعم ما ابال ائت ام تعدت والثاني الانكار الابطال  
نحو افا صفاكم ربكم بالبنين واتخذ من الملكة اناثا

وثالث: الانكار التوبيخي نحو اتعبدون ما تفتنون والرائع التقرير  
ومعناه حملك المخاطب على الاقرار والاعتراض بامر قد استقر بثبوته  
عنده او نفيه ويحجب ان يليها الشئ الذي تقر به تقول في  
التقرير بالفعل اضربت زيدا او بالقاعل انت ضربت زيدا و  
بالمفعول ازيدا ضربت كما يجب ذلك في المستفهم عنه (رغبة  
الطالب) معنى؛

قوله و الـ الايجاب نحو قول الشاعر الستم خير من مركب  
المطايا - واندى العالمين بطون راح - وكقول الله عز وجل  
ليس ذاك بقادر على ان يحيى الموتى - ليس الله بكاف عبده ١٣



(وسماه كثير من النخاة الانكار الا بطائي) قال ابن هشام هذه  
تقتضي ان ما بعدها غير واقع وان مدعيه كاذب نحو انا صفاكم  
ربكم بالبين واتخذ من الملائكة اناثا فاستفهم الربك البنات  
ولهم البنون يحب احدكم ان يأكل لحم اخيه ميتا - ومن جهة  
افادة هذه المهمة فقي ما بعدها لزم ثبوته ان كان منفيًا لان نفى  
النفي اثبات - ومنه ليس الله بكات عبدة اى الله كات عبدة ١٢  
(معنى: نلييب) (و غنية انطالاب)

قوله والفت الاداة نحو ان واو ام وما اشبه ذلك ١٢  
قوله والفت انجم نحو انفس واكلب وكما كان على زنة افضل ١٢  
قوله والفت لم يسم فاعله نحو اكرم زيدا استضعفت القرم ١٢  
قوله والفت التخيير نحو قول الله عز وجل فاما من ابعد واما  
فدا ١٢

قوله والفت التخيير فاما ثمود فهدى نياهم فاستجبوا لعصى على  
الطريق - ينو قولك انما بعد فقد كان كذا ١٢

وظنى ان المصنعت تفرد في هذه الاربعة المذكورة والله اعلم  
قوله الهاء - است - سبع هاء الاضمار كقولك زيد ضربته وعمر  
مررت به هذه كناية عن زيد وتسمى هاء الكناية وهاء  
الاضمار

قال ابن هشام الهاء المفردة على خمسة اوجه احدها ان تكون  
ضميرا للغائب وتستعمل في موضعى الجر والنصب نحو قال له صاحبه  
وهو محاوره (معنى النيب)



قوله وهاء التانيث كقولك طلحه حمزة في الوقف فاذا وصلت  
صار تاء ١٢

قال ابن هشام الخامس هاء التانيث نحو حمة في الوقف و  
هو قول الكوفيين وزعموا انها الاصل (معنى اللبيب)  
قوله وهاء العاد نحو قوله جل وعزائه انا الله العزيز الحكيم  
الهاء في اذنه عماد ذكرت على شريطة التفسير فكذلك يا بني  
انها ان تلك مثقال حبة من خردل وليست بضمير يرجع الى المذكور  
متقدم وانما هي متقدم على شريطة التفسير نبحم الكلام ١٢

وتتقدم قبل الجملة ضمير غائب يسمى ضمير الشأن اذا كان  
مذكرا مائة للمطابقة لان الضمير راجع اليه وضمير القصة اذا كان  
مؤنثا ويحسن تانيثه اذا كانت الحمد فيهما مؤنثا لتحصل المناسبة  
يفسر ضمير الغائب لاهامه بالجملة المذكورة بعدة ١٢ (فوائد غياثية)  
قوله وهاء الوقف نحو قوله جل وعز في هذا هم اقتداء ونحو  
ادراك ماهيه وما اغنى عنى ماليه هلك عنى سلطانيه قد فخرت  
هذا الهاء فيها يحذف من الفعل حتى يبقى على كلمة واحدة نحو  
الامر من وشيت ووقيت تقول شه وقه وكذلك من وعيت  
عه فانت في الاول بالخيار فاما الثاني فلا بد منه ما فيه لانه لا يوقف  
على كلمة وفائدة قد ابتدئ بها ١٢ ١٢

قال ابن هشام الثالث هاء السكت وهي الاو حقة لبيان حركة  
وحرقت نحو ما هييه ونحو ههنا ووازيدا واصلها ان يوقف  
عليها وربما وصلت بنية الوقف ١٢ (معنى اللبيب)



قوله وهاء الندبة نحو يا زيدا واعمر امة وما اشبه ذلك  
اذا حصت سقطت واذا وقفت ثبتت لانها لهذا الصوت  
فاذا تاب عنها سرت غيرها في الاتصال سقطت ١٢

ولم يعلم هذا مستقلاً الا ان المذكور في الفوائد النسيائية  
في بحث المندوب وجاز ذلك الهاء في حال الوقف لبيانها ١٣  
قوله والهاء الاصلية نحو لا تموت الهاء فيه اصيله وكذلك  
الهكم الله واحد ١٤

قوله وهاء البدل نحو هرتت وارقت الهاء بدل من الهزة  
وكذلك هرق ماءك كما قال الشاعر هرق لنا من قرقري  
ذنوباً - ان الذنوب ينفع المغلوبا ١٥

قال ابن هشام الوابع المبدلة من همزة الاستفهام كقوله  
واقي موبجها فقلن هذا الذي - من المودة غيظنا وجفانا - وزعم بعضهم  
ان الاصل هذا اخذت الالف (معنى البيب وغنية الطالب)

قوله والياء اثنا عشر ياء الاضافة تكون في الاسم والفعل نحو  
ضارب في الاسم وذر بني في الفعل لا بد قبلها من النون لثلاثين  
الكسر في الفعل فالاسم فلا يحتاج الى النون معانيه لانه يدخل الجوز  
والذي في الاسم هو الظهير المجزور المتصل كغلامي وضاربي والذي  
في الفعل هو الضمير المنصوب المتصل نحو ضربني واكرمني  
والمراد من الاضافة المعنى اللغوي ١٦

قوله والياء الاصلية نحو المهدى في الاسم والداغى واما الفعل  
فمقتضى وجهه هذه الياء من نفس الكلمة لانها تقع في موضع



لام الفعل من قولك يفعل وفاعل ١٠  
قوله والياء المحقة نحو سلفي يسلفي لحقته بدحرج يدحرج

وهي زائدة تشبه الأصلية ١٢

وذكر الصرفيون ان الملحقات لرباعي المجرد سبعة ابواب  
والسابع منها فعلاحة نحو طسى يقاسى تلساة - (منص ازفصول الكبرى)  
قول وياء التانيث نحو ولا تذهبين هذه الياء اسم للمؤنث  
وكذا لك هي في قوله جل وعز فاما ترين من البشر احدا كان لامل  
ترين من البشر في الاستعمال وقد سقطت الالف التي هي لام  
الفعل في ترى لا لتقاء الساكنين كما تسقط الالف من مصطفى  
اذا قلت مصطفىا لا لتقاء الساكنين فيصير ترين ثم تلحق النون  
الشديدة فتذهب نون الرفع لانه لا يتمم علامة الرفع مع النون  
الشديدة وقولك الياء بالكسرة لا لتقاء الساكنين لان قبلها مفتوحا  
وبعدها نون فيصير ترين ١٢

قال ابن هشام الياء المفردة على ثلاثة اوجه وذلك انها  
تكون ضمير المؤنث نحو تقومين وقومى وقال الاخفش والمآزنى  
هي حرف تانيث والفاعل مستتر وحرف انكار ازيد يته بكسر  
الداال ونقحها وضمها وحرف تذكار للفعل نحو قدى (معنى اللبيب)  
قوله وياء الاطلاق نحو من امن او في دمنة لم تكلم - بسوامة  
الدارج قال الثعلبي - في تقع في اطلاق القافية في الشعر وفي الفواصل  
كقوله جل وعز على قعدة يعق - الحضرى واياى فارهبونى و  
ياى تفتونى ١٢



(الياء التي تظهر من حركة الروى تسمى ياء الإطلاق والقيافة التي يكون هذا فيها تسمى مطلقة) لان المطلقة هي التي كان رويها متحركاً ١٢ (كتاب علم الادب)

قوله وياء المنقلبة نحو يعزى انقلبت من الواو في غزوت و كذلك المعطى اصلها عطا يعطوا اذا تناول هو واعطى يعطى اذا تناول غيره وانشد و تعطو برخص غير شتن كانه - اسارع ظبي او مساويل اسجل - ١٣

وبهم جنس (اي حذف ياشود) واو كيه بعد كره وراؤه كيه افتد ياتل زيادت فطلان نحو دوا ديه و غزبان الخ (فصول الكبرى)

قوله وياء التثنية نحو صاحبين و غلامين وهي تكون مع النون الا في الاضافة نحو غلاما زيد و غلامى في حالة الجر والنصب .

ياء التثنية والجمع كلاهما اعراب المعرب بالحروف في حالتى النصب والجر كما هو يظهر من كتب النحو ١٤

قوله وياء الجمع نحو مسلميك وصالحيك وما اشبه ذلك ويثبت ان تحذف هذا الياء بالاضافة تقول مسلمى وصالحى فاما يا بنى فليس من باب الجمع ولكن هي ياء اصلية بعدها ياء ولاضافة وقد حذفت واجتزى بالكسرة منها ويحوز في العربية يا بنى على نداء المفرد مثل يا زيد ويحوز يا بنى يا بنيتا في النداء كما قال يا بنيت عما لا تلومى واهجى معناه يا بنيت عمى تفهم على لفظ الندبة وكذلك يا رباه تجاوز يريد ياربى ففى قولك يا بنى ثلاث ياءات الياء الاولى ياء فيعل في التصغير والثانية اصلية والثالثة ياء الاضافة ١٥



قوله ويا العوض كقولك مررت بزيمك في قول من عوض من  
 التنوين في البحر والرفع كما يعوض في النصب اذا قلت رثيت زيدا  
 وتنوين را بافتش بل كذا مطلقا يعني مرفوع باو ومنسوب بالفتحة ومجور بياحون هذا  
 زيد وورثيت زيدا ومررت بزيمي ١٢ كذا في بعض حواشي خصل الكرم  
 قوله ويا الخروج يكون بعد هاء الاطلاق في الشعر كقول الشاعر  
 ١٣ تخلم المجنون من كسامتي الهمة روى والالف نون الهاء  
 وصل والياء الخروج ١٤

ومن احرف القافية الخروج هو حرف لين يلي هاء الوصل ١٥  
 (محيط الدائرة)

قوله النونات ثمانية نون الرفع تكون في ثلاثة اشياء يفعلان  
 ويفعلون وتفعلين وسقوطها علامة النصب والجزم فحولن يفعلوا ولن  
 يفعلوا ولن تفعل في الجزم لم يفعلوا ولم يفعلوا ولم تفعل ١٦  
 والمضارع المتصل بذلك اى الضمير البارز المرفوع وذلك في  
 خمسة مواضع بالنون في حالة الرفع وحذفها اى بحذف النون في حالتى  
 النصب والجزم فان النصب فيه تابع للجزم كما انه في الاسماء تابع للجر  
 مثل يضربان وتضربان ويضربون وتضربون وتضربين ولم يضربا  
 ولن يضربا اى آخرها ١٧ (نوايد ضيائه)

قوله ونون التشية نحو الزيد ان والغلامان تسقط في الاضافة  
 وتثبت مع الالف واللام وهى مكسورة لا لتقاء الساكنين وتقول غلاما  
 زيدا وصاحباهم وتسقط هذه للاضافة ١٨

وشرطه ان يكون المضاعف اسما مجردا عنه تنوينه او ما قام



مقامه من نون التثنية والجمع لاجلها اى لاجل الاضافة لان  
التنوين او النون دليل على تمام ما هي فيه (فوائد ضيائية)

قوله ونون الجمع نحو المسلمون والصالحون والزيدون و  
هي مفتوحة ابداً لان ما قبلها واو او ياء مكسور ما قبلها ففتحوها  
للكسر فيها وهي تسقط في الاضافة كما تسقط نون التثنية نحو  
مسلموك وصالحوك ١٢

وقدر بيانه في نون التثنية ١٣

قوله ونون التأكيد نحو اضربن زيداً واضربن زيدا مشددة  
وان لقي الخففة الساكن حذف لا لتقاء الساكنين ولم تحرك كما  
تحرك التنوين كما قال الشاعر لا تهم الفقير علكم تركم يوماً و  
الدهر قد رفعه . وتقول على هذا اضرب الرجل تريد اضربن فتخذف  
النون لا لتقاء الساكنين والمشددة تثبت على كل حال لانها متحركة ١٤  
النون المفردة تأتي على اربعة اوجه احدها نون التأكيد وهي خفيفة  
وثقيلة قال الخليل واستوكيد بالثقيلة ابلغ وتختصان بالفعل

(مغنى اللبيب)

قوله ونون الصرف نحو قولك ربيت زيداً يا هذا تسمى  
تنويناً وهي نون خفيفة في الحقيقة وتحرك اذا لقيها ساكن نحو  
جاء في زيد اليوم فحركاتها بالكسر لا لتقاء الساكنين وتحسب بها في  
وزن الشعر حرفاً كسائر حروف المعجم ١٥ ١٦

قال ابن هشام الثاني التنوين هو نون ساكنة تلحق الاخر لغير  
توكيد وله اقسام الاول تنوين الصرف كزيد ورجل ورجال وهوتنوين



التمكن

والثاني تنوين التذكير وهو اللاحق لبعض الاسماء المبنية فوقاً  
بين معرفتها ونكرتها والثالث تنوين المبالغة والرابع تنوين العوض  
والخامس تنوين كل بعض والسادس اللاحق كاذنحو يومئذ والسابع  
تنوين التثنية (مغنى اللبيب)

قوله ونون المضارعة لا لفي التانيث تكون في الشئين في فعلان  
وفعل نحو غضبان وغضبي وسكران وسكومي وعطشان وعطشوي  
التعريف نحو عثمان وحسان وما شبه ذلك وانما مضارعت لا لفي  
التانيث نحو حمراء وصفراء لانه يمتنع عليها هاء التانيث كما يمتنع  
على حمراء وصفراء نحو غضبانه او عثمانه اما امتناع غضبانه فلان  
مؤنثه غضبي واما عثمانه فلانه علم خاص فاما ند مان فليست الالف  
والنون فيه بمضارعة ولا يجوز ند مانه فكذلك عريان وعريانة  
فانه سميت بندان لم ينصرف لان الالف والنون حينئذ يضارع  
فاما قبل فينصرف وان كان صفة لان النون لا يضارع ١٢ ١٣

الالف والنون المعدودتان من اسباب منع الصرف تسميان  
زايدتين لانهما من المحروف الزوائد وتسميان مضارعتين ايضاً  
لمضارعتها لا لفي التانيث عليهما وللحاجة خلافت في ان سببيتها  
لمنع الصرف اما لكونها زائدتين وفرعيتها للمزيد عليه واما  
مشابتهما لا لفي التانيث والراجح هو القول الثاني ثم انهما ان كانتا  
في اسم يعنى به ما يقابل الصفة فان الاسم المقابل للفعل والمصرف  
اما لا يدل على ذات ما لوحظ معها صفة من الصفات كرجل وفارس



اويدل كاحمر وضارب ومضروب فالاول يسمى اسما والثاني صفة ١١  
(فوائد ضيائية وكتاب سيدييه)

قوله ونون الاصلية تحونون حسن وقطن وعدن وما اشبه  
ذلك يجرى عليها الاعراب على دال زيد والنون زائدة في حشو  
الكلمة نحو اعش من الرعشة وضيغن وهو الذي يحى مع الغنيمت فهذه وان  
كانت زائدة فيجربى عليها الاعراب كما يجربى على الاصلية لانها  
ملحقة بجعفر ١٢ ١٣

قوله والتاءات سبع تاء الجمع نحو مسلمات وصالحات في جمع  
المؤنث وحكمها في النصب والجران تكون مكسورة مخورئيت مسلمات  
ومررت بمسلمات واما في الرفع فمضمومة على الاصل نحو هو كلاء مسلمات  
وكل ما فيه هاء التانيث فقياسه اذ حسبته بالالف والتاء هذا القياس  
نحو طلحة وطلحات وعلامة وعلامات وتمرّة وتمرّات وما اشبه  
ذلك ١٢

وجمع المؤنث السالم وهو ما يكون بالالف والتاء واختار  
به عن المكسر فانه قد علم اعزبه (واعراب جمع المؤنث السالم)  
بالضمه رفعاً والكسرة نصباً وجرّاً (فوائد ضيائية)  
قوله وتاء التانيث في الواحد تكون تاء في الوصل وهاء في الوقف  
نحو وان تعد وانعمة الله لا تحصىها ١٣

التاء تكون حرف خطاب نحو انت انت وضمير في او اخر  
الافعال نحو قمت قمت وقمت وعلامة للتانيث نحو قامت  
وتكون حرف جر مضاف القسم (غنية الطالب)



قوله والتاء الأصلية نحو بيت وإبيات تقول رأيت إبيالك  
لأنها أصلية كما تقول رأيت أخوالك هذه التاء بمنزلة اللام من  
الأحوال والذال من الأوتاد وكذلك التاء في صلت وإصليت و  
كذا لك التاء في وقت وأوقات تقول طمت أوقاتك لأن التاء  
أصلية انتهى ١٢

قوله والتاء الزائدة في الآخر نحو عنكبوت ورحموت ورسوت  
لأنك تقول عنكباء ورحم ورحب فتشتق منه ما تذهب فيه  
الزيادة وهذه التاء هي حرف الأعراب يجري مجرى الحرف  
الأصلي في تعاقب حركات الأعراب عليها ١٢ ١٣ ١٤

قوله وتاء العوض نحو التاء في بنت واخت جعلت عوضاً  
من المحذوف وبذيت بناء جذع وقيل فاذا جمعت حذفت وجئت  
بتاء الجمع تقول رأيت بناتك وأخواتك لأنك حذفت الزائدة  
للعوض وجئت بتاء الجمع فجري مجرى تاء مسلمات ونحوه فكل تاء  
زيدت في الواحد فقياسها أن تكون مجرى الذال من زيد في  
التصريف بوجوه الأعراب وأن يكون الاسم لا ينصرف فيكون جمعها  
حكم عثمان في مثلاً ينصرف فأمّا الجمع فكلما زيدت فيه مع الالف  
على طريق جمع السلامة وأعرابها في النصب والجر على صورة واحدة  
كما يكون المذكر في جمع السلامة نحو رأيت المسلمين ومررت بمسلمين  
فأما جمع التكسير فيختلف فيها نحو بستان وبساتين تكون النون حرف  
الأعراب لأنه جمع تكسير هذا في الأصل والزوائد سواء أذ كان على  
جمع التكسير نحو رأيت قضاك وأكرمت حماك وغراتك وما أشبه



ذلك لانه جمع تكسير ١٢ ١٣

قوله وقاء البذل مثل مت اصحابها سدس يد لك عليه جمعه  
اسدس وانما قلبت لانه قريب من مخرجها ثم ترك لها السين  
بمقاربتها لها ثم تدغم التاء الاولى في الاخرى فتصير ست ١٢  
ست بالكسر شش يقال ستة رجال وست نسوة اصل سدس  
است سين را بتا بدل كوند ودال را تا كرده درتا او قام نمودند بدليل سديته  
واسداس كه تصغير و جمع آنت (منتهى الارب)

قوله وقاء الملحقة فتحو عفرية وزنه فعليت ما خوذ من  
العفر وهو ملحق بشميل وقنديل ١٢ ١٣

قوله وجوه ماعشرة اوجه خمسة منها اسماء وخمسة حروف  
فالخمسة الاول اسماء والخمسة الاخر حروف اسماء ١٢

قوله استفهام فهو ما عندك فنقول طعام او شراب او رجل  
او غلام او ما اشبه ذلك من الاجناس لانه سوال عن الجنس و  
كذلك ما تقول في زيد تقول مجيباً خيراً او شراً كانه قال اى  
شى تقول فيه نقلت خيراً فهذه استفهام ١٢

قال ابن هشام ما قاتى على وجهين اسمية وحرفية وكل منها ثلاثة  
اقسام فاحد اقسام الاسمية ان تكون موصولة بمعنى الذى نحو  
ما عندكم ينقد وما عند الله باق ١٢ ١٣ والثانى ان تكون نكرة مؤولة  
بمعنى شى فهو مرت بها معجب لك اى شى معجب لك والثالث  
انهم اذا راذوا بالبالغة فى الاخبار عن احد بالاكثار من فعل  
الكتابة قالوا ان زيدا مما ان يكتب اى انه مخلوق من امر



الكتابة فيها بمعنى شئ وقد تكون نكرة مضمنة معنى الحرف وهي  
 طان احدها الاستهامية ومعناها اى شئ نحو ما لو نها وما تلك  
 يمينك ويحيى حذف الفها اذ دخل عليها حرف جر نحو فيم والتم  
 بعلام وقد تكون شرطية نحو ما تفعلوا من خير يعلمه الله وقد  
 تكون زمانية اثبت ذلك الفارسي وابوالبقا وابن برى وابن  
 مالك ١٢ (ملخص از معنى اللبيب وغنية الطالب)

قوله وجزاء نحو ما تفعل تجاز عليه كما في قوله جل وعزما  
 يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها موضع فتح جزم بما  
 والجواب الفاء ١٣

قوله وموصولة بمعنى الذى فتحوما عندك من المتاع احب  
 الى اى الذى عندك منه احب الى ومنه قوله جل وعز ولنجزين  
 هم باحسن ما كانوا يعملون اى باحسن الذى كانوا يعملون ولذلك  
 صرفت احسن من اجل اضافته الى ما التى بمعنى الذى ويكون  
 بمعنى المصدر نحو اعجبني ما صنعت اى صنيعك ١٢ ١٣

قوله وموصوفة نحو قولك جئت بما خير من ذاك كقولك  
 شئ خير من ذاك ونظيره في ذاك من توصف بالكرة نحو مرت  
 بمن خير منك كانك قلت بانسان خير منك وقال الشاعر

فكفى بنا فضلا عن غيرنا حب الرسول محمد ايانا

قوله وتجب نحو ما احسن زيدا وما اعلم بكرأهى في تقدير  
 شئ كانك قلت شئ حسن زيدا وموضعها موضع الابتداء و  
 غيرها فعل التعجب وهو احسن وعلى ذلك قياس الباب ١٤



فتدبر فيها ذكرت من كلام ابن هشام مستظهر لك حقيقة

الحال ١٢

قوله والخمسة الحروف

قوله محمود نحو ما هذا بشرأ وما انتم الا بشر مثلنا اهل الحجاز  
ينصبون بها الخبر اذا كان منفيًا في موضعه وبنو قليم يرفعونه على  
كل حال فيقولون ما زيد قائم وتقول ما قائم زيد فيجتمع اللفظان  
فيه بتقديم الخبر وتقول ما زيد الا قائم فترفع عند الجمع مخرج  
الخبر من الاثبات بقولك الا وتقول ما زيد قائمًا ابوه فان قلت  
ما زيد قائم وعمر ولم يجوز لانه ليس من سببه وكذا الك ما ابو  
زينب قائم امها لم يجوز فان قلت ما ابو زينب قائم امه  
جاز لان السبب له ١٢

واما اوجه الحرفية فاحدها ان تكون نافية فان دخلت  
على الجملة الاسمية اعملها الجازيون والتهاميون والتجديون  
عمل ليس نحو ما هذا بشرأ وندر تركيها مع النكرة تشبيهها لها  
بلا لقوله ه وما بأس لوردت علينا تحيته  
واذا دخلت على الفعلية لم تعمل

والثاني ان تكون مصدرية وهي نوعان زمانية وغير زمانية  
فغير الزمانية نحو عزيز عليه ما عنتم اي عزيز عليه عنكم  
فعزيز خبر مقدم وما عنتم مبتدأ موخر والزمانية نحو ما دمت  
حيا اصله مدة دواي حيا فحذف الظرف وخلفته ما والوجه الثاني  
ان تكون زائدة وهي نوعان كافة وغير كافة والكافة ثلثة



اقسام احدها الكافة عن عمل الرفع وتتصل بثلاثة افعال وهي قل  
وكثرو طال والثانية الكافة عن عمل النصب والرفع وهي المتصلة  
بان واخواتها نحو انما الله الة واحد وهي منها للحصر الثالثة الكافة  
عن عمل الجرو وتتصل بالاحرف والظروف ١٢ (لخص من معنى اللبيب  
ونذية الطالب)

قوله وصلة نحو قوله جل وعز فيها نقضهم ميتا ثم اى بنقضهم  
فكذالك فيها رحمة من الله لنت لهم اى فبرحة من الله وكذالك  
قول الاعشى - فاذهبى ما اليك ادركنى الحلم - عدانى عن  
هيجكم اشغالى وكذالك قول عنتره - لا شاة ما قنص لمن حلت  
له - حرمت على وليته لم تحرم اى لا شاة قنص ١٢

قوله وكافة كقول الله جل وعز انما الله الة واحد وكذالك  
انما اعظمكم بواحدة وربما يود الذين كفروا ونحو قول الشاعر -  
ربما تجزع النفوس من الامر له فرجة كحل العقصال

قوله ومسلطة نحو حديث ما تكن اكن لولا لم يجز الجزاء بحيث  
وكذالك اذا ما كقول الشاعر - اذا ما ترين ليوم ازجى طعنيتى -  
اصعد سيرا فى البلاد وافرغ - فانى من قوم سواكم وانما - رجاى  
قوم بالحجاز واشجع - اذا ما اتيت على الرسول نقل له - حقا  
عليك اذا اطمئن المجلس موضع اتيت جزم باذما والجواب  
بالفاء فى نقل هذه المسئلة تسلطت الحروف على الجزم ولولم



تسلط لم يجزئه الحرف ١٢

قوله ومغيرة لمعنى الحرف نحو لو ما فاتينا بالملأكة اى هلا  
فاتينا غيرت معنى لو - لانه كان معناها فى قولك لو كان كذا لكان  
كذا اوجوب الشئ بوجوب غيره فخرجت عن هذا المعنى فى قولك  
لوما الى معنى هلا فصارت ما مغيرة لمعنى لو ١٢

قوله وقد تكون الصلة عوضاً وغير عوض فالعوض نحو قولك  
اذا انت منطلقاً انطلقت معك اى كنت منطلقاً انطلقت معك  
فجعل ما عوضاً من كنت ومنه قول الشاعر - ايا خراشة اما انت  
ذا نقر - فان قومي لم تأكلهم الضيع - اى ان كنت ذا نقر فان قومي  
اميرها لكوا بكل الضيع فها مفضولة فى الحقيقة وان كان بعض  
الكتاب يكتبها موصولة للادغام والاولى ان يفصل لبيتين انهما  
حرفان ولا يلتبس بقولك اما التى هى حرف واحد فى قولك اما  
زيد فمطلق ١٢

فانظر الى ما ذكرت من كلام ابن هشام انفاً ١٢

قوله وجوه من سبعة

قوله استفهام نحو قولك من عندك فيقول مجيباً زيد او  
عمرو وهى نظيرة ما لا انها لما يعقل خاصة وما لا جناس كائنة  
ما كانت ومن ذلك قوله جل وعز يا ويلنا من بعثنا من مردنا  
المراد به مخير الاستفهام ومعناه التنبيه على حال لم يكونوا متنبهين  
عليها ١٢

من على خمسة اوجه منها ان تكون استفهامية نحو من بعثنا



من مرقدا واذا اقبل من يفعل هذا الازيد في من الاستفهامية  
اشربت معنى النفي ومنه ومن يغفر الذنوب الا الله ١٢ (غنية  
الطالب ومعنى ابن هشام)

قوله وجزاء نحو من يأتني فأكرمه وقال الشاعر من جاء  
بالحسنات لله يشكرها - والشرب بالشر عند الله مثلان ١٢  
قال ابن هشام منها ان تكون شرطية جازمة نحو من يعمل  
سوءا يجزيه ١٢ (معنى وغنية الطالب)

قوله وموصولة نحو من يأتني فأكرمه بمعنى الذى يأتني  
أكرمه وان من فى الدار مكرم لك ومنه قوله جل وعز ومنهم من  
يقول ربنا اتنا فى الدنيا اى منهم الذى يقول ١٢  
وان تكون اسما موصولا نحو والله يسجد من فى السموات ١٢  
(غنية الطالب)

قوله موصولة نحو مررت بمن خير منك ومن نكرة وقال  
الشاعر رب من انفجت غيظا صدره  
قد تمتنى لى موتا لم يطع  
فدخول رب عليها قد دل على انها نكرة وكذلك قول الآخر  
رب من يبغضن اذا وادنا رحن على بغضنا واغدين ١٢  
وان تكون نكرة موصوفة ولهذا دخلت عليها رب فى نحو قوله  
رب من انفجت غيظا قلبه قد تمتنى لى موتا لم يطع  
وقد وصفت بالنكرة فى قولهم مررت بمن معجب لك ١٢ (غنية  
الطالب ومعنى)



قوله ومؤلة على التاويل في التشنية والجمع والتانيث نحو  
 قول الفرزدق - تعش فان عاهدتني لا تخونتي - يكن مثل من  
 ياذنب يصطليان - فثنى ضمير من على التاويل ومن ذلك قوله  
 جل وعز ومنهم من يستمعون اليك مجمع على التاويل فاما و  
 منهم من يستمع اليك في موضع اخر فعلى اللفظ واما اكمل  
 على التاويل في التانيث فنحو من يقنت منكن لله ورسوله و  
 من قرءة بالتاء حملة على اللفظ ١٢

لم يبين هذا صاحب المغنى وغنية الطالب ١٣

قوله وموسومة بعلامة النكرة في مثل قول القائل  
 رايت رجلاً فنقول منا فان قال هذا رجل قلت من وان قال  
 مررت برجل قلت من تسميتها بعلامة تدل على امر مستفهم عن  
 نكرة فان قال رايت رجلاً قلت منين وان قال هؤلاء رجال  
 قلت منون كما قال الشاعر -

اتولنا رى نقلت منون انقم      فقالوا لجن قلت عموا ظلاماً

لم يذكر هذا ايضاً ابن هشام وصاحب غنية الطالب ١٤

قوله ومنقولة من اجل ام نحو قوله جل وعز ومن هو قانت  
 انا ليل ساجداً او قائماً نقلتها عن الاستفهام من اجل امر لانه  
 لا يدخل استفهام على استفهام كما نقلتها ايبن ادخلت عليها  
 ام في قول الشاعر - ام هل كبير بكى لم يقص عبرته - اشرافاً  
 يوم البين مشكوم - كانه قال ام قد كبير فتعلمها عن معنى الاستفهام  
 الى معنى قد ١٥



ولم يذكر ابن هشام هذا أيضاً ١٢

قوله وجوه ابني سبعة ١٣

قوله استفهام نحو ابي القوم عندك وايمهم ضربت وايمهم موت  
واذا كانت استفهاماً على نفيها ما بعدها ولم يعمل فيها ما قبلها فمن  
ذلك قوله تعلّى وسيعلم الذين ظلموا اتي منقلب ينقلبون تنصب  
اياهم ينقلبون ولا يجوز نصبها بسيعلم لان الاستفهام لا يعمل فيه  
ما قبلها لانه له صدر الكلام ويعمل فيه ما بعده لانه لا يخرج من  
الصذر في اللفظ ١٢ ١٣

قال ابن هشام والوجه الثاني الاستفهام نحو ايمكم زادته هذه  
ايماناً لم قد يراد بالاستفهام احياناً النفي كقولك لمن ادعى انه اكرمك  
اتي يوم اكرمته ومنه قول المتنبي هـ اى يوم سررتني بوصاك  
لم تر عني ثلاثة بصدود ١٢ (مغنى وغنية الطالب)

قال الامام المبرد وسيعلم الذين ظلموا اتي منقلب ينقلبون  
نصب ابي بقوله ينقلبون ولا يكون نصبها بسيعلم لان حروف  
الاستفهام اذا كانت اسماً امتنع ما قبلها كما يمتنع ما بعده لانه  
من ان يعمل فيه ما قبله وذلك نحو قولك علمت زيداً منطلقاً  
فان ادخلت الالف قلت علمت ازيداً منطلق ام لا فاتي بمنزلة  
زيد الواقع بعد الالف الا ترى ان معناها اذا ام ذاقا قال  
الله عز وجل لنعلم ابي الحزين احصى لما لبشوا امداً لان معناها  
اهذا ام هذا وقال تعالى فلينظر ايتها الزكي طعاماً على ما فسرت  
لك وتقول اعلم ايتهم ضرب زيداً واعلم ايتهم ضرب زيد تنصب



ايا بضرب لان زيد افاعل فانما هذا لما بعده وكذا لك ما اضيف  
الى اسم من هذه الاسماء المستفهم بها ١٢ (كامل ميزد جلد اول)

قوله وجزاء نحو قولك ايهم ترى تلك تنصيبها بتر ويجزم فيها  
والجواب يا تلك ومن ذلك قوله جل وعز قل ادعوا الله او ادعوا  
الرحمن ايا ما تدعونه الاسماء الحسنى تنصب ايا بتدعوا وتجزم  
تدعوا باني والجواب الفاء فله الاسماء الحسنى ١٣ ١٤

ومن خمسة اوجه اى الشرط نحو ايا ما تدعونه الاسماء  
الحسنى فايًا شرطية معمولية لتدعوا وعاملته فيه الجزم وعلامة  
جزم حذف النون والفاء رابطة للجواب ١٥ (فتية الطالب ومغنى)

قوله وبمعنى الذى فهو لا ضربين ايهم فى الدار بمعنى لا ضربين  
الذى فى الدار وهذه يعلى فيها ما قبلها لانها بمعنى الذى ومن  
ذلك قوله جل وعز فى قوة بعض القراء ثم لنزعن من كل شيعة  
ايهم اشد على الرحمن عتيا - كانه قال لنزعن الذى هو اشد  
عتيا فانما من رفع اى ففيه للنحويين ثلاثة اقوال قول التحليل  
رفعه على الحكاية كانه قيل ثم لنزعن قائلين ايهم اشد على الرحمن  
عتيا وهذا اوجه حسن لان فى نزع دليلًا على معنى القول لانهم  
لا نزعون بالقول والوجه الثانى قول سيبويه انها بمعنى  
الذى الا ان صلتها لما حذف منها العائد بنيت على الضم فيجوز على  
هذا الا ضربين ايهم قائل لك شيئًا اى الذى هو قائل لك شيئًا  
ولا يجوز على قول التحليل الوجه الثالث قول يونس ان قوله  
لنزعن معلقة كما يعلق العلم فى قولك قد علمت ايهم فى الدار ١٦ ١٧



قال ابن هشام وان تكون موصولة فحذف عن من كل شيعة  
 ايهم اشدد - التقدير لنزعن الذي هو اشدد قاله سيديويه وخالفه  
 الكوفيون جماعة من البصريين لانهم يرون ان ايا الموصولة  
 معربة دائماً كالشرطية والاستفهامية وقال الزجاج ما تبين لي  
 ان سيديويه غلط الا في موضعين هذا احدهما فانه يسلم انها  
 تعرب اذا افردت فكيف يقول ببناؤها اذا اضيفت وقد  
 قرئ في باب البناء ما قاله البحرى وزعم ثعلب ان ايا لا تكون موصولة  
 اصلاً وقال لم يسمهم ايهم فاضل جاء في بمعنى الذي هو فاضل جاء في  
 ورد بان عدم سماع ذلك ينتج عدم كون الموصولة مبتدأ ولا ينتج  
 نفي الموصولة من اصلها ١٢ ١٣ (غنية الطالب ومغنى)

قوله وصفة نحو مرت رجل اى رجل وبكرىم اى كريم ١٢  
 قال ابن هشام وان تكون دالة على معنى الكمال تقع صفة  
 للنكرة نحو زيد رجل اى رجل اى كامل فى صفات الرجال ١٢ (مغنى  
 اللبيب وغنية الطالب وكليات ابوالبقاء)

قوله وحال نحو مرت رجل اى رجل تنصب اى رجل على  
 الحال لان الذى قبلها معرفة فلا يجوز ان يحرك عليه صفة ١٢  
 وتكون حالاً للمعرفة كمرت بزيد اى رجل وتقول فى المعرفة  
 هذا زيد اى ما رجل فت نصب اى على الحال ١٢ (غنية الطالب ومغنى  
 اللبيب)

قوله ومتصرفه فى الافراد والاضافة والتذكير والتانيث  
 نحو اى القوم اتاك وان شئت قلت اى اتاك وتقول اى امرة



عندك واهى رجل في الدار ١٢

قد توث اي اذا اضيفت الى مؤنث وتول التانيث  
اكثر فيها ويقال اي الدجال اناك ولا يقال اناك ١٣ (كليات ابا بقاء)  
قوله ومنقولة الى كم نحو قوله جل وعز وكان من قربة اهلكها وهي قارة بحنى وكم من قربة  
وتقول كايين رجلاً قد لقيت فتنصب رجلاً كماً تنصب اذا قلت  
كم رجلاً قد لقيت على التفسير فالاجود ان يكون فيها من ايها  
منقولة الى باب كم للحداد فلزوم من اي على معنى التفسير في  
النكرة بعدها ١٤

ولم يذكره ابن هشام وابو بقاء والله اعلم  
قوله ان المخففة لها اربعة وجوه مخففة من الثقيلة مثل  
قوله جل وعز واخر دعوانهم ان الحمد لله رب العالمين ومنه  
قوله جل وعز علم ان سيكون منكم مرني لا تكون هذه الا  
مخففة من الثقيلة من اجل دخول اسين واما قوله وحسبو  
ان لا تكون فتنة بالرغم فعلى المخففة ايضاً كانه قال انه لا تكون  
فتنة واما النصب فعلى ان الناصبة التي تنقله الى معنى  
الاستقبال وقال الشاعر في المخففة ه في فتية كسيوف  
المهند قد علموا - ان هانك كل من يحفى ويتعل اذا خفف  
لم تعمل ويكون ما بعدها على الابتداء والخبر ومنهم من  
يعملها وهي مخففة كما يعمل وهي محذوفة والاكثر الرفع ١٥  
قال ابن هشام ان المفتوحة الممطرة الساكنة النون على  
دجيم اسم وحرث والمحرث على اربعة اوجه احدها ان تكون



حرفاً معدوداً ناصباً للمضارع وتقع في موضعين أحدهما في الابتداء فتكون في موضع رفع نحو وان تصوموا خير لكم والثاني بعد لفظ دال على معنى غير اليقين فتكون في موضع رفع نحو الم يان للذين آمنوا ان تخشع قلوبهم وعسى ان تكرهوا شيئاً وان الوجه الثاني ان تكون مخففة من الثقيلة فتقع بعد فعل اليقين او ما نزل منزلته نحو افلا يرون ان لا يرجع اليهم قولا علم ان سيكون وحسبوا ان لا تكون فيمن رفع تكون وقول فرزدق - زعم الفرزدق ان سيقتل حرباً - ابشر بطول سلامة يا مربع ١٢ (معنى اللبيب)

قوله وقاصبة وهي تنقله الى الاستقبال ولا يجتمع مع السين وسوف وهي مع الفعل بمعنى المصدر تقول يسرنى ان تاتينى بمعنى يسرنى اتيانك واكره ان تخرج بمعنى كره خروجك ومنه قوله عز وجل يريد الله ان يحق الحق بكلماته ويقطع دابر الكافرين ومنه ويريد الذين يتبعون الشهوات ان تميلوا ميلاً عظيماً موضع تميلوا نصب بان وذهبت النون علامة للنصب ١٣ قد صريانه في تفسير المخففة انقاً ١٤

قوله ومعنى اى المبسطة نحو قوله جل وعز وانطلق الملاء منهم ان امشوا واصبروا بمعنى اى امشوا وذلك ان انطلاقم قام في الدلالة مقام قولهم امشوا واصبروا على الهتكم فجاءت ان بمعنى اى التى للتفسير نحو قولك قام يصلى اى انا رجل صالح وان شئت قلت ان انا رجل صالح ١٥

والثالث ان تكون مفسرة بمنزلة اى نحو: وحينئذ اليه ان



اصنع الفلك وفودوا ان تكم الجنة ١٢ (مغنى اللبيب)  
 قوله وزائدة فحولما ان جئتني اكرمك الا انك اتيت  
 بان للتوكيد ومنه قوله جل وعز واما ان جاءت رسلنا اى لما  
 جاءت رسلنا ١٢

والرابع ان تكون زائدة ولها اربعة مواضع احدها وهو  
 الاكثر ان تقع بعد لما التوقيتية فحولما ان جاءت رسلنا والثاني ان  
 تقع بين لو وفعل القسم مذكورا والثالث هو النادر ان تقع بين  
 الكاف ومخفوضها كقوله هـ ويوماً توأنا بوجه مقسم - كان  
 ظبية تعطولى وارق السلم - والرابع بعد اذا كقوله هـ فامهله  
 حتى اذا ان كاته - معاطى يد فى نجة الماء فامر ١٢ (مغنى اللبيب)  
 قوله وان المحففة المكسورة بالالف على اربعة اوجه للجزاء  
 نحو قولك ان تاتنى اكرمك ومنه قوله جل وعز وان احد من  
 المشركين استجارك فاجره وان ياتوكم اسارى تفادوا هم ١٢  
 ان المكسورة المخيفة ترد على اربعة اوجه احدها ان تكون شرطية ان ينتهوا  
 يغفر لكم وان تعودوا نعد وقد تعتن بلا الثانية ١٢ (مغنى اللبيب)

قوله وللجحد نحو قوله جل وعز اسمه ان الكافرون الا فى غرور وتقول  
 والله ان اتيتنى بمعنى الله ما اتيتنى ١٢

الثانى ان تكون نافية وتدخل على الجملة الاسمية نحو ان الكافرون الا فى  
 غرور - ان امهاتهم الا الا فى ولدنهم ومن ذلك وان من اهل الكتاب الا  
 يؤمنن به قبل موته اى وما احد من اهل الكتاب الا يؤمنن به  
 محذوف المبتدأ وبقيت صفته ١٢ (مغنى اللبيب)



قوله ومخفقة من الثقيلة نحو قوله تعالى وان كل لما جميع لدينا محضرون  
تلزمها اللام في الخبر لئلا تلبس بان التي للمجد وتقول ان زيد لقام فيكون  
الحاجا فان قلت ان زيد قائم كان نقيضا ١٢ ١٣

والثالث ان تكون مخفقة من الثقيلة فتدخل على الجملتين فان دخلت على  
الاسمية جازعها اخلافا للكوفيين لناقورة حريمين والى بكر وان كل لما ليوفينهم  
وان دخلت على الفعل اهلست وجوبا والاكثر كون الفعل ماضيا ناسما نحو  
وان كانت كبيرة ١٤ (مقتضى السبب)

قوله وزائدة نحو قول الشاعر وما ان طبناجين ولكن - منايانا ودولة  
اخرينا وتقول ما ان في الدار احد فنى ما في الدار احد فندة زائدة للتوكيد ١٥ ١٦  
والرابع ان تكون زائدة كقوله ما ان اتيت بشئ انت تكرهه - واكثر  
ما زيد بعد ما النافية اذا دخلت على جملة فعلية كما في البيت واسمية كقوله  
فما ان طبناجين ولكن منايانا ودولة اخرينا وفي هذه الحالة تكف عمل ما  
البحجازية كما في البيت - (مقتضى السبب)

قوله حتى تصرف على اربعة اوجه جارة نحو قولك قمت حتى الليل و  
منه قوله جيل وعز سلام هي حتى مطلع الفجر ١٧ ١٨

قال ابن هشام حتى تستعمل على ثلاثة اوجه احدها ان تكون حرفا جازا  
بمنزلة الى في المعنى والعمل ولكنها تقال في ثلثة امور احدها ان تخفوضها شريطة  
احدها عام وهو ان يكون ظاهرا لا مضمرا اخلافا للكوفيين والمبرد الثاني خام بالمسبو  
بذي اجزاء وهو ان يكون المجزوا خروا نحو اكلت السمكة حتى راسها او ملاقيا لآخر  
جزء نحو سلام هي حتى مطلع الفجر والثالث ان كلا منهما قد ينصرف بحمل لا يصلح  
للاخر ١٩ (مقتضى السبب)



قوله وعاطفة نحو قدم الناس حتى المشاة وخرجوا حتى لا يبر وتقول ان فلاناً  
يصوم الا يام حتى يوم الفطر ولا يجوز النص لا نه لا يدخل في الصوم فتكون حتى غيبة  
بمعنى الى ولا يكون عطفاً في هذه المسئلة ١٢

قال ابن هشام من اوجه حتى ان تكون عاطفة بمنزلة الواو الا ان بينهما فرقاً من  
ثلاثة اوجه احدها ان تلغظ حتى ثلاثة شروط احدها ان يكون ظاهراً لا مضمراً  
كما ان ذلك شرط مجزؤها والثاني ان يكون اما بعضاً من جميع قيلها كقدم الحاج حتى  
المشاة او جزءاً من كل نحو اكلت السمكة حتى راسها او كجزء نحو اعجبني التجارية حتى  
حديثها الفرق الثاني انها لا تقطف الجمل الثالث انها اذا اعطفت على مجزئها عيّد  
الخاص فربما بينها وبين التجارة فتقول مررت بالقوم حتى يزيد ١٣ (منى السبب)  
قوله وناصبة للفعل نحو سرت حتى ادخل المدينة بمعنى  
سرت الى ان ادخل المدينة وتقول صليت حتى ادخل الجنة  
بمعنى صليت كي ادخل الجنة فهي تنصب بمعنى الى ان او كي  
ومن اوجه حتى ان ينصب الفعل المضارع بعدها بتقدير ان  
نحوسر حتى ادخلها وانما قلنا ان النصب بان مضمرة لا  
بنفس حتى كما يقول الكوفيون لان حتى قد ثبت انها تخفض  
الاسماء والحتى الداخلة على المضارع المنصوب ثلاثة معان احدها  
مرادفة الى ان والثاني مرادفة كي والثالث مرادفة الا في الاستثناء ١٤  
(ملخص غنية الطالب)

تولء وحرف من حروف الابتداء نحو قول الشاعر  
فيا عجب حتى كليب تسبني كان اباها نهشل او جاشع  
كقولك كلمته في الامر حتى قيل فيه او حتى هو يميل على الحال



فهذه توقع الحال بعدها وكذا الملك قد نيز في امره حتى ضنة خارج  
تتبع عن ظن واقع في حال كلامه فتوقع فهذا التي هي حرف من حروف  
الابتداء يقع بعدها الاسم والفعل من استيناف ١٢ ١٣

قال ابن هشام الوجه الثالث من اوجه حتى ان تكون حرف  
ابتداء اي حرفاً تبتداء بعده الجمل فيدخل على الجملة الا سمية  
كقول جرير - فما زالت القتلى تمجدها ما غماها - بدجلة حتى ماء  
دجلة اشكل - وقول فرزدق - فوا عجبا حتى كليب تسبني كان  
اباها نهمش او مجاشع وتدخل ايضا على الفعلية التي فعلها مضارع  
وعلى الفعلية التي فعلها ماض ١٢ (ملخص معنى اللبيب وغنية الطالب)  
قوله من على اربعة اوجه لا ابتداء الغائية نحو خرجت من  
بغداد الى الكوفة عنيت ان بغداد ابتداء الخروج والكونة اخرة  
وكذلك كتبت من العراق الى مصر ومن فلان الى فلان ومن  
لا ابتداء الافعال والى لانها ١٢ ١٣

قال ابن هشام من حرف جر قاتي على خمسة عشر وجها -  
العل المصنف ارجع جميع المعاني الى هذه الاربعة المذكورة في  
الكتاب (احدها ابتداء الغائية وهو الغالب عليها نحو سرت  
من البصرة وقال الكوفيون ولا خفش والمبرد وابن دوسستويه  
انها تاتي ايضا في الزمان بدليل من اول يوم ١٢ (معنى اللبيب)  
قوله وتبعيض شو اخذت من الداهم درهما ومن الثياب  
ثوبا وخذ منها ما شئت كانك قلت خذ بعضها اتي بعض شئت ١٢  
الثاني التبعض نحو منهم من كلم الله وعلامتها امكان مسد



بعض مسدها كقراءة ابن مسعود حتى تنفقوا بعض ما تحبون  
(مغنى اللبيب وغنية الطالب)

قوله وتجنيس نحو قوله جل وعز فاجتنبوا الرجس من الاوثان  
كانه قيل اجتنبوا الرجس الذي هو وثن نهي ههنا تقوم مقام  
الصفة في التبيين ١١

الثالث بيان الجنس وكثيرا ما يقع بعد ما ومما نحو ما يفتح  
الله للناس من رحمة فلا ممسك لها ما ننسج من أية مهما تاتاه  
من أية ونحو فاجتنبوا الرجس من الاوثان ١١ (مغنى اللبيب)  
قوله وزائدة نحو ما جاء في من احد بمعنى ما جاء في احد  
ومن ذلك ما لكم من الله غيرة كانه قيل ما لكم من الله غيرة ١١  
وتكون للزيادة نحو قوله تعالى يغفر لكم من ذنوبكم - (شرح  
ماسة العامل)

قوله لام الاضافة على اربعة اوجه للملك نحو قولك دار زيد  
وثوب له وعبد او ما اشبه ذلك ١٢

وللنسب نحو قولك اب له وابن له واخ له وعم له وما  
اشبه ذلك للفعل نحو قولك ضرب به وشتم به وكلام له و  
المفعول جرى هذا المجرى نحو خياطة الثوب وبناء الدار  
وما اشبه ذلك ١٣

وبالاختصاص نحو قولك حركة للبحر سقوط للمحائط وشرق  
للشوب وموت لزيد وما اشبه ذلك وهي لا تخلو من هذه  
الاربعة الاوجه واصلا في كل ذلك الاختصاص ١٤



وقيل ما لا يصح له التملك فاللام معه لام الاختصاص وما صح  
له التملك ولكن اضيف اليه ما ليس بمملوك له فاللام معه لام  
الاستحقاق وما عدا ذلك فاللام فيه للملك ١٢ (كليات ابوالبقاء)  
قوله متصرف رويد على اربعة اوجه اسم للفعل نحو قول  
الشاعر رويد عليا جدم ما تديهم - الينا ولكن بغضهم نينا من  
كانه قال ارود عليا اي امهل عليا وعلى ههنا بقلية ١٣

ويكون رويد لوجوه اربعة اسم فعل نحو رويد عمرًا وصفة  
نحو سار سيرا رويدًا او حالًا فهو سار القوم رويدًا افضل بالمعروفة  
فصار حالًا لها ومصدرًا نحو رويد عمرًا وبالإضافة (كليات ابوالبقاء)  
قوله وصقة نحو سار وسيرًا رويدًا نصب رويدًا لانه صفة  
لسير كانك قلت سار وسيرًا مقرفعا ١٤ قد تربيانه

قوله وحال نحو رحل القوم رويدًا نصبت رويدًا على الحال  
من القوم كانك قلت رحلوا متهملين ١٥ قد تربيانه

قوله وبمعنى المصدر نحو رويد نفسه تكون مضافة و  
تنصب بفعل محذوف كقوله جل اسمه ف ضرب الرقاب ولو  
فصلتها من الاضافة لقلت على هذا رويدًا نفسه فاعربت و  
نونت كما تقول ضربًا زيدًا اي اضرب ضربًا زيدًا فكانك قلت  
ارود رويدًا زيدًا اما التي هي اسم فعل فبنية على الفتح لا  
يدخلها التنوين لاجل البناء ولا تنضاف كما قال رويدًا عليًا ١٦  
قد تربيانه في كلام ابى البقاء ١٧

قوله تصرفت الحروف فيما تدخل عليه على سبعة اوجه



تدخل على الاسم وحده نحو لا نف واللام في قولك الرجل والخلام <sup>س</sup>  
 تيل علامات الاسم كثيرة منها الألف <sup>ل</sup> لام <sup>ر</sup> (اسم عربية)  
 قوله وعلى الفعل وحده نحو السين وسوف كقولك سوف يفعل  
 وسيفعل <sup>١٢ ١١</sup>

تيل علامات الفعل كثيرة منها قد والسين وسوف <sup>١٢</sup> (اسم  
 العربية)

قوله وعلى الجملة وحدها نحو ألفت الاستفهام في قولك أقام  
 زيد وخرجت أبحمد في قولك ما ذهب عمرو <sup>١٢ ١١</sup>

سرفا لاستفهام المزمرة وهل لهما صدرا الكلام لا يتقدمها  
 ما في خبرهما لا لهما على احد انواع الكلام كما مر وقد خلان  
 على الاسمية والفعلية <sup>١٢</sup> فوائد ضيائية

قوله وقد دخل على الاسم بتعقده على اسم آخر نحو قولك قام  
 عمرو وزيدا <sup>١٢</sup>

والواو والفاء وثم وحتى هذه الاربعة للجزم (وهو المفهوم من  
 كلام المصنف) فوائد ضيائية

قوله وقد دخل على الفعل لتعقده بفعل آخر فهو مرتب برجل  
 يقوم ويقعد هذا ايضا اثر العواطف فافهم <sup>١٢</sup>

قوله وتدخل على الجملة لتعقدها بجملة اخرى نحو قولك  
 ان قدام زيد خرج عمرو وكان الاصل قدام زيد فخرج عمرو وعلى  
 هذا يصح ان يصدق احدهما ويكذب الآخر فتعقدتهما ان عقد  
 الخبر الواحد فصار الصديق في جملة الكذب ولا يصح ان يفصل



لأنه امر واحد ان قد نقضته الى ذلك الا ترى انه اذا قل ان  
اتعتني اكرمك فأكرمه من غير اتيان لم يصح ان يكون قد صدق  
في الأكرام وكذب في الاتيان لان الجملة كلها خبر واحد ١٢ ١٣

العوامل التي تجزم فعلين احدهما عشر ومنها ان ١٤ غنية للمطالب  
والمراد من الفعلين فعل الشرط والجزاء ١٥

قوله وتدخل على اسم لتعقده بفعل نحو مررت بزید و دخلت  
الباء على زيد ليتصل بالمرور ولولم تدخل لم يتصل به لانه لا يبرز  
مررت زيدا ١٦

وللباء لا لصاق اى لا فائدة لصوق اخر الى مجرور الباء هذه  
كما ترى في مررت بزید فان الباء فيه تفيد لصوق مرورك بزید ١٧  
(فوائد ضيائية)

قوله الخبر على اربعة اوجه والخبر يكون للابتداء وللمكان ولان  
وللظن ١٨

قوله اسم نحو زيد قائم وزيد اخوك فالقائم هو زيد كما  
ان اخوك هو زيد ١٩ ٢٠

وتحل نحو زيد قام وعمر وذهب وزيد ضرب عمرو ٢١  
وظفرت نحو زيد عندك وعمر وخلفك وانتقال يوم الجمعة  
والرحيل عندا ٢٢

وجملة نحو زيد ابوه منطلق وعمر منطلق صاحبه فقوله  
زيد مبتدأ اول وابوه مبتدأ ثان ومنطلق خبر الاب والجملة  
خبر زيد فاما عمرو فرسم بالابتداء وصاحبه رفع بفعله والجملة



## في موضع الخبر ١٢

ان قال قائل على كم ضرباً ينقسم خبر المبتدأ قيل على ضربين مفرد ومجمله فان قيل على كم ضرباً ينقسم المفرد قيل احدهما ان يكون اسماً غير صفة والأخذ ان يكون صفة اما الاسم غير الصفة فتحوز زيد اخوك واما ما كان صفة فتحوز زيد ضارب وعمر وحسن وما اشبه ذلك فان قيل على كم ضرباً تنقسم الجملة قيل على ضربين جملة اسمية وجملة فعلية ١٢ (اسرار العربية)

قوله الاسماء التي تعمل على الفعل خمسة اسم الفاعل نحو زيد ضارب عمرو وزيد قاتل فلان بكراً يعمل على يضرب ويقتل ١٢ يعمل اسم الفاعل على فعله فان كان فعله لازماً يكون هو ايضاً لازماً ويعمل عمل فعله اللازم وان كان متعدياً الى مفعول واحد يكون هو ايضاً متعدياً الى مفعول واحد وان كان متعدياً الى اثنين كان هو ايضاً كذلك ١٢ (فوائد ضيائية)

قوله والصفة المشبهة نحو زيد حسن وجهه فالوجه مرتفع يحسن ارتفاع الفاعل بفعله كأنك قلت يحسن وجهه وتقول مرت برجل حسن ابوة كريم اخوة كأنك قلت يحسن ابوة ويكون اخوة ١٢ الصفة المشبهة ما اشتق من فعل لازم لمن قام به على معنى الثبوت وتقسيم مسائلها ان تكون الصفة باللام او مجردة ومعها منادات او باللام او مجردة عنهما فهذه ستة والمعمول في كل واحد منها مرفوع ومنصوب ومجذور الخ (كافية ابن حاجب)

قوله والصفة غير المشبهة نحو زيد افضل لبا وزيد خير منك



صاحباً وتقول مررت برجل خير منه ابوة ولا يجوز ان تنخفض خبراً  
لانه لا يرتفع بهذه الصفة اسم ظاهر وانما يرتفع المظهر خاصة  
وما كان بمنزلة المظهر فتقول مررت برجل خير منك لان في خير  
ضميراً يعود الى الرجل وهو الموصوف فاذا اخرجت الضمير لم  
يجز ان ترفعها ظاهراً فيصير حينئذ على الابتداء والخبر كأنك قلت  
مررت برجل ابوة خير منك ويجوز في مررت برجل حسن ابوة  
اى تجرى الصفة على الاول في الاعراب وهى للثاني فى المعنى  
لان هذه الصفة مشبهة باسم الفاعل ١٢

ولا يعمل اسم التفضيل فى اسم مظهر الرفع بالفاعلية بقرينة  
الاستثناء وانما خص المظهر لانه يعمل فى المظهر بلا شرط لان  
العمل فى المظهر ضعيف لا يظهر اثره فى اللفظ فلا يحتاج الى قوة  
العامل الخ (فوائد ضيائية)

قوله واسماء سمو الافعال نحو تراك زيداً بمعنى اشرك  
زيداً وحذار زيداً بمعنى احذر زيدا ونزال بمعنى انزل  
ونظار بمعنى انظر ١٢

اسماء الافعال ما كان بمعنى الامر او الماضى مثل رويده  
زيداً اى امهله وهيئات ذلك اى بعد ونعال بمعنى الامر  
من الثلاثى قياس كنزال بمعنى انزل الخ (كافيه ابن حاجب)

قوله والمصدر نحو عجبت من ضرب زيد عمروا ومنه  
او الطعامنى يوم ذى مسغبة يتيماً ذامقربة وسنه قول  
الشاعره لقد علمت اولى المغيرة اثنى - بحقت فلم انكل عن الفتر



جانساً ۱۱

المصدر اسم المحدث، الجارى على الفعل ويعمل على فعله ماضياً  
وغيره اذا لم يكن مفعولاً للقاء الخ (كافية ابن جنيب)

تتركه حروف الزيادة عشرة يجمعها في اللفظ اليوم تنسأه فالهمزة  
تزداد في نحو احمر واعمر وابكر وفي الفعل نحو اذهب واخرج واكرم  
ونحو ذلك ۱۱ ۱۱

وحروف الزيادة حروف اليوم تنسأه اعنى انه اذا وجد في  
الكلمة زائداً لا يكون الا من تلك الحروف لا من غيرها ۱۱ (كشفات  
مسلمات الفنون)

فالهمزة تلحق اولاً فيكون الحرف على الفعل ويكون للاسم و  
الصفة فالاسم نحو اكل وابدع واجدل والصفة نحو ابيض واسود  
واحمر ويكون على الفعل نحو اثم واُصْبِحْ وابْرَمْ وابين واشقى و  
انفخ و لا نعلمه جاء صفة ويكون على الفعل نحو اصبح وابرم وابين  
واشقى وانفخ و لا نعلمه جاء صفة ويكون على الفعل وهو قليل نحو  
اصبح ولا نعلمه جاء صفة ويكون افعل وهو قليل نحو اُبلِم واصبح ۱۱  
(كتاب سيبويه)

تواه واللام تزداد في نحو الغلام للتعريف وتزداد في عبكل  
وهو قليل ۱۱ ۱۱

قوله والياء تزداد في يكرم ويضرب ويذهب ونحوه ۱۲

قوله والواو تزداد في كوثر وجدول ونحوه ۱۳

قوله والميم تزداد في اسم الفاعل والمفعول نحو مكرم ومكرم



وستخرج وتزاد في اسم المكان والزمان نحو المضرب لمكان الضرب  
والمنتج لمكان التناج يقال انت انتاثة على نتجها اي على وقت  
نتاجها وقد قالوا ايضاً انت على مضربها اي وقت ضربها فيجعلوا  
الزمان كالمكان ١٢

قوله والتاء تزداد في تغلب وتذهب وما اشبه ذلك وتزداد  
في مثل منكوبت ونحروب وشبهه ١٣

قوله والنون في نذهب ونغلب ونحوه وفي رعتن من  
الرحشة وضيفن من الضيف ١٤

قوله والسين تزداد في استفعل نحو استقام واستخرج ١٥  
قوله والآل تزداد في نحو ضارب ومضارب، وفي حبلى  
وغضبي وارطى ومفترى وما اشبه ذلك ١٦

قوله والهاء تزداد في الندبة نحو يازيدا وفي الوقت نحو  
ارمه واقتده وقه ١٧

قوله الفرق بين اما واما ان اما للاستيناف تفصيل جملة  
قد جرى ذكرها نحو قول القائل اخبرني من احوال القوم تقول  
جيباً له اما زيد فخرج واما عمر ومقيم واما خالد فمرو وكذا لك  
اذا قلت حوت كذا على اربعة اوجه اما الوجه الاول فكذا واما  
الوجه الثاني فكذا حتى تاتي على تفصيل جملة العدد الذي بدئت  
به ١٨

اما بالفتح والتشديد وهي حرف شرط وتفصيل وتوكيد  
اما انها شرط فبدليل لزوم الفاء بعدها واما التفصيل فهو غالب



احوالها ومن ذلك اما الدقينة فكانت لمساكين واما الغلام و  
 اما الجدار الايت واما التوكيد فنقل من ذكره ولم يصحح شرحه ندير  
 الزمخشري فانه قال فائدة اما في الكلام ان تعطيه فضل توكيد هو  
 زيد ذاهب فاذا قصدت توكيد ذلك قلت اما زيد ذاهب و  
 لذلك قال سيبويه في تفسيره مهما يكن من شيء فزيد ذاهب الخ  
 (مخض منى السبب)

قوله وليس كذلك اما لان مضاهها معنى او في الشك والتحيز  
 والاياحة واحد الشين على الابهام والافرق بينهما الا من جهة انك  
 تبدى باما شاكا نحو ضربت اما زيدا او اما عمرو فان اتيت باو  
 دللت على الشك عند ذكر الثاني فهو قولك ضربت زيدا او عمروا  
 ولا ما خمسة معان احدها الشك نحو جاء في اما زيد واما عمرو  
 والثاني الابهام نحو اخرون مرجون لامر الله اما يبعد بهم واما يتوب  
 عليهم والثالث التحسير نحو اما ان تعذب واما ان تتخذ فيهم  
 حسنا والرابع الاباحة تعلم اما فقها واما نحوا والخامس التقصيل  
 نحو اما شاكرا واما كفورا الخ (مخض منى السبب)

قوله الفرق بين ان وان ان مواضع ان مخالفة لمواضع  
 ان ولان الماكسورة ثالث مواضع الابتداء والحكاية بعد القول  
 ودخول اللام في الخبر فلا بد ان نحو قولك ان زيدا منطلق ولا  
 يجوز الفتح في الابتداء اصلاً واما الحكاية بعد القول نحو قلت ان  
 زيدا منطلق وكذا انك تيامس ما تصرف من القول نحو اقول  
 ويقول وما اشبه ذلك وما دخول اللام في الخبر نحو قد علمت



ان زيدا المنطلق ومنه قول جل وعزوالله يعلم انك لرسوله والله  
 يشهد ان المنافقين لكاذبون لولا اللام في الخبر نلت ان بعمل  
 ان فعل فيها كما تقول اشهد ان محمداً رسول الله فاما قوله جل  
 وعز وما ارسلنا قبلك من المرسلين الا انهم لياكلون الطعام فلم  
 يكسر لاجل اللام من قبل ان اللام لو لم تكن ههنا لكانت مكسورة  
 مثلها اذا انت اللام كما تقول ما قدم علينا امراً الا انه مكرم لى  
 فانك قلت الا هو مكرم فهذا موضع ابتداء ولا حاجة باللام فيه  
 فكسرت ان ابتداء اى فى ابتداء الكلام يكون موضع الجملة  
 نحو ان زيدا قائم وكسرت ايضا بعد القول وما يشتق منه لان  
 مقول القول لا يكون الا جملة نحو قال زيد ان عمرو قائم  
 وكسرت ايضا بعد الاسم الموصول لان صلة الموصول لا تكون  
 الا جملة نحو جاء فى الذى ان اباه قائم (نوائد ضيائية)

قوله واما المفتوحة فهي ما بعدها بمنزلة المصدر ولا  
 بد من ان يعمل فيها ما يعمل فى الاسماء نحو يسترنى انك غائم  
 كأنك قلنا سرنى خروجك فموضع ان ههنا رفع لانها بمعنى المصدر  
 يرتفع كما يرتفع المصدر وتقول اكره انك مقيم فيكون مومنها  
 نسباً كأنك قلت اكره اقامتك وتقول من لى بانك راحل  
 اى من لى برجلك فيكون مومنها اخفضاً فالمصدر وقعت  
 موقعه فالمفتوحة ابداً بمعنى المصدر المكسورة بمعنى الاستيناف  
 وما جرى مجراه لان الحكاية بعد القول يجرى مجرى الاستيناف  
 تقول قلت زيد منطلق كذا لك اذا دخل فى خبرها لام الابتداء



صرفت الى الابتداء ايضا من اجل اللام ۱۲  
 ونحت ان حال كونها مع جملتها فاعلة نحو بلغني ان  
 زيد اعالم لوجوب كون الفاعل مفردا وحال كونها مع جملتها  
 مفعولة نحو كرهت ان زيدا شاعرو حال كونها مع جملتها  
 مبتدأ نحو عندي انك فاصل وحال كونها مع جملتها مضافا  
 اليها اعجبني اشتها انك عالم لوجوب كون المضاف اليه  
 مفردا ۱۳ (قوائد ضيائية)

قوله الفرق بين ام واوان ام استفهام على معادلة  
 الالف بمعنى اى او لا تقطاع عنه وليس كذلك اولانه لا  
 يستفهم بها وانما اصلها ان تكون لاحد الشيئين وانما اتى ام  
 بعد او يقول القائل ضربت زيدا او عمروا تقول مستفهما  
 ازيدا ضربت ام عمروا فهذه المعادلة للالف كانك قلت  
 ايهما ضربت فجوابه زيد ان كان هو المضروب او عمروا ان كان  
 وقع بها الضرب ولو قلت ازيدا ضربت او عمروا لكان جوابه  
 نعم او لا فى تقدير او احدهما ضربت فاما ام المنقطعة فنحو  
 انها ابل او شاء كانه قال بل شاء هى فمعناها اذا كانت منقطعة  
 معنى بل والالف ولذلك لا يبنى مبتدأ انما تكون على كلام  
 قبلها مبينة استفهاما او خيرا نحو قوله جل وعز المر تنزل  
الكتاب لا ريب فيه من رب العالمين ام يقولون افتراه فاما  
 قوله وهذه الانهار تجري من تحتي افلا تبصرون ام انا خير من  
 هذا الذى هو مبين فخرجها مخرج المنقطعة ومعناها معنى



المعادلة لانه بمنزلة افلا تبصرون ام انتم بصراء وتقول ما  
 ابالي اذهبت امرجئت ولا يجوز يا وولان سواء لا يد فيها من  
 شيئين لانك تقول سواء على هذان ولا تقول سواء على هذا  
 واما ما ابالي فيجوز فيه الوجهان ان شئت قلت ما ابالي هذان  
 وان شئت قلت ما ابالي هذا وتقول ما ادرى الاذن او اقام اذا  
 لم تعتد باذانه ولا اقامته لقرب ما بينهما ولا غير ذلك من  
 الاسباب فان قلت ما ادرى الاذن ام اقام حققت احدهما لا  
 محالة ابهمت ايها كان فعنى الكلام مختلف ١٢

ام تاتى على اربعة اوجه احدها ان تكون متصلة وهى اما  
 ان يتقدم عليها همزة التسوية نحو سواء عليهم استغفرت لهم  
 ام لم تستغفر لهم واما ان يتقدم همزة يطلب بها وبام التعيين  
 نحو ازيد فى الدار ام عمرو وانما سميت فى النوعين متصلة لان  
 ما قبلها وما بعدها لا يستغنى باحدهما عن الآخر وتسمى ايضا معادلة  
 لمعادلتها الهمزة فى افادة التسوية واذا كانت الهمزة للتسوية لم  
 يجز العطف باوقياسا وانما يعطف بام واذا كان بعد سواء فعلا كان  
 لغير استفهام عطف احدهما على الاخر با وكقولك سواء على قت  
 او تعدت الوجه الثانى من اوجه ام ان تكون منقطعة فتكون  
 مسبوقة بالخبر الحض نحو تنزيل الكتاب لا ريب فيه من رب  
 العالمين ام يقولون افتراه والوجه الثالث ان تقع زائدة نحو  
 قوله تعالى افلا تبصرون ام انا خير والوجه الرابع ان تكون  
 للتعريف ( مخى وغنية الطالب )



تَوَلَّهَ الْفَرْقَ بَيْنَ إِنْ وَتَوَلَّوْا ماضِيَّ وَإِنْ لَمَّا يَسْتَأْنِفُ  
 كِلَاهُمَا يَجِبُ بِهَا الثَّانِي لَوْ جُوبِ الْأَوَّلُ تَقُولُ لَوَاتَيْتَنِي لَا كَوْمَتَكَ  
 يَدُلُّ عَلَى أَنَّ أَكْرَامَكَ يَجِبُ بِالْأَيَّانِ وَتَقُولُ إِنَّ أَتَيْتَنِي أَكَوْمَتَكَ  
 يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْأَكْرَامَ يَجِبُ بِالْأَيَّانِ فِي الْمُسْتَأْنَفِ كَمَا دَلَّتْ فِي لَوْ  
 عَلَى أَنَّهُ كَانَ يَجِبُ بِهِ فِي الْمَاضِي ١٢

أَنَّ إِنْ لِلْإِسْتِقْبَالِ سَوَاءٌ دَخَلْتَ عَلَى الْمَضَارِعِ وَالْمَاضِيَّ فَهُوَ  
 أَنْ تَكْرُمَنِي أَكْرَمَكَ وَإِنْ أَكْرَمْتَنِي أَكَوْمَتَكَ فَمَعْنَى الْمَثَالِ الثَّانِي بَعْضُهُ  
 مَعْنَى الْمَثَالِ الْأَوَّلِ يَعْنِي أَنَّ وَقَعَ مِنْكَ أَكْرَامِي فِي الْإِسْتِقْبَالِ وَقَعَ  
 مَعْنَى أَيْضًا أَكْرَامَكَ فِيهِ وَكَذَلِكَ لَوَالْمَاضِيَّ عَلَى أَيِّهِمَا دَخَلْتَ فَهُوَ  
 لَوْضَرْتُ صَرِيحًا لَوْ تَضَرَّبَ أَضْرَبَ بِمَعْنَى وَاحِدًا لَوْ وَقَعَ مِنْكَ ضَرْبِي  
 فِي الْمَاضِي فَقَدْ وَقَعَ مِنِّي ضَرْبُكَ أَيْضًا فِيهِ ١٢ (فَوَائِدُ ضَيَائِيهِ)

تَوَلَّهَ الْفَرْقَ بَيْنَ إِنْ وَأَنَّ فَهُوَ كَالْفَرْقِ بَيْنَ لَوْ وَأَنَّ فِي إِنْ  
 أَحَدُهُمَا لِلْمَاضِي وَالْآخَرُ لِلْمُسْتَأْنَفِ تَقُولُ أَنْتَ طَالِقٌ إِنْ دَخَلْتَ الدَّارَ  
 فَيَقَعُ الطَّلَاقُ عِنْدَ هَذَا الْكَلَامِ وَتَقُولُ أَنْتَ طَالِقٌ إِنْ دَخَلْتَ الدَّارَ  
 فَلَا يَقَعُ الطَّلَاقُ عِنْدَ انْقِضَاءِ هَذَا الْكَلَامِ وَلَكِنْ يَتَرَقَّبُ الدَّخُولُ  
 فَإِنْ وَقَعَ مِنْهَا طَلَقْتُ وَإِنْ لَمْ يَقَعْ لَمْ تَطْلُقِي أَصْلًا وَذَلِكَ مِنْ قَبْلِ  
 أَنَّ الْمُسْكُورَةَ شَرْطُ تَطْلُبِ الْمُسْتَأْنَفِ فَيَتَرَقَّبُ وَقُوعُ الشَّرْطِ  
 لِيَجِبَ بِهِ الْعَقْدُ وَإِنَّمَا أَنَّ الْمَفْتُوحَةَ فَلَيْتَ كَذَلِكَ وَإِنَّمَا مَعْنَى  
 الْكَلَامِ أَنْتَ طَالِقٌ لِأَنَّ دَخَلَ الدَّارَ فَدَخَلَ الدَّارَ قَدْ وَقَعَ وَلَيْسَتْ  
 إِنْ بِشَرْطٍ إِنَّمَا هِيَ عِلَّةٌ لَوْ قُوعِ الْأَمْرِ فَإِذَا كَانَتْ الْعِلَّةُ قَدْ وَقَعَتْ فَقَدْ  
 وَقَعَ مَحْلُولُهَا وَكَانَ قَالَ أَنْتَ طَالِقٌ لِأَنَّكَ كَلِمَتُ زَيْدًا بَيْنَ لَا تَقِي



يُحْيِي طَلْقَهَا فَقَدْ وَقَعَ الطَّلَاقُ فِي هَذَا الْأَمْرِ وَإِنِ قَالَ أَنْتَ طَالِقٌ  
 نَكَلْتُمْ زَيْدًا أَفَعَلَى التَّرْقُبِ كَمَا بَيْنَا ١٢ ١٢  
 إِنْ لِلْمُسْتَقْبَلِ كَمَا بَدَأْتَكَ مِنَ الْفَصْلِ الَّذِي جَرَّ أَنْفَاقًا وَأَنْتَ  
 خَلِمَاتُ أَنْ فِي هَذَا الْمَقَامِ تَعْلِيلِيَّةٌ - وَظَنَى إِنْ الْمَصْنَعُ مُتَقَرِّدٌ  
 فِي هَذَا الْأَصْطِلَاحِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَعِلْمُهُ أَتَمُّ وَاحْكُم ١٢ ١٢  
 أَخْرَجْتُكِ مِنَ الْحُرُوفِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَصَلَوَاتُهُ  
 عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ أَجْمَعِينَ وَفَرَحْتُ مِنْ نَقْلِهِ مِنْ خَطِّ يَاقُوتَ  
 بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْحَمَوِيِّ حَامِدًا لِلَّهِ عَلَى سَوَاءِ نِعْمِهِ ١٢





